Bestuurlijk, Artistiek en Financieel Jaaroverzicht 2013
Stichting Haags Orgel Kontakt

HOK 40 Jaar - 1973 - 2013 - 40 jaar HOK

Inhoudsopgave

1. Basisgegevens: ... 3
2. Aard en doel van de Stichting: ... 3
3. Samenstelling bestuur: ... 3
4. Participanten HOK: ... 4
5. Bestuurlijk verslag ... 4
5.1. Vergaderingen ... 4
5.2. Convocatie en Verslaglegging ... 4
5.3. Publiciteit ... 4
5.3.1. HOK-folder ... 4
5.3.2. Website ... 5
5.3.3. HOK- Nieuwsbrief ... 5
5.4. Bestuursactiviteiten ... 5
5.5. Besproken onderwerpen ... 6
6. Reguliere concerten ... 6
6.1. Lunchpauzeconcerten ... 6
6.2. Orgelconcerten ... 6
6.3. Festival Classique ... 7
6.4. Themaconcerten ... 7
6.5. Jubileum activiteiten -40 jaar HOK- ... 7
6.6. Subsidie ... 7
6.7. Bezoekersaantallen ... 8
7. Speciale projecten ... 8
7.1. HOK-producties ... 8
7.2. Festival Classique ... 8
7.3. Multicultureel HOK-project ... 8
7.4. Educatief HOK-project ... 8
7.5. Educatieve CD ... 9
8. Contacten ... 9
9. Memorabele gebeurtenissen ... 10
9.1. HOK jubileum ... 10
9.2. Gebeurtenissen in de privé sfeer ... 11
10. Visie en plannen ... 11
10.1. Evaluatie Meerjarenbeleidsplan 2013-2016 ... 11
10.1.1. Inhoudelijke ambities ... 11
10.1.2. Artistieke variatie en herkenbaarheid ... 12
10.1.3. Positionering HOK ... 12
10.1.4. Cultureel ondernemerschap ... 12
10.1.5. Maatschappelijk draagvlak ... 13
10.1.6. Cultuureducatie ... 13
10.2. Jaarplan 2013 ... 13
10.3. Jaarplan 2014 ... 13
10.4. De organisten ... 14
11. Artistiek jaarverslag 2013 ... 14
11.1. Algemeen verslag ... 14
11.2. Specifiek verslag ... 15
11.2.1. GROTE KERK ... 15
11.2.2. LUTHERSE KERK ... 17
11.2.3. KLOOSTERKERK ... 21
11.2.4. SINT JACOBUSKERK ... 21
11.2.5. GOTISCHE ZAAL ... 23
11.2.6. HOK JUBILEUMCONCERTEN ... 24
12. Financieel jaarverslag 2013 ... 27
13. Bestuursverklaring ... 27

Bijlage 1 - Overzicht HOK concerten 2013 ... 28
Bijlage 2 - Overzicht schema/grafiek bezoekersaantallen over 10 jaar ... 29
Bijlage 3 - Bezoekers reactie Jubileummiddag ... 30
Bijlage 4 - Financieel jaarverslag 2013 ... 11 pagina's
Bijlage 5 - Bestuursverklaring ... 1 pagina

Jaaroverzicht 2013 Haags Orgel Kontakt

1. Basisgegevens:

- Statutaire naam: Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK)
- Jaar van oprichting: 1973
- gevestigd te: Den Haag
- nummer KvK: 41151651
- contactpersoon: Henk Barnhard
- functie: secretaris
- postadres: Burgemeester Patijnlaan 1096, 2585 CE Den Haag
- Website: www.haagsorgelkontakt.nl
- e-mailadres: info@haagsorgelkontakt.nl

2. Aard en doel van de Stichting:

De Stichting Haags Orgel Kontakt is een samenwerkingsverband tussen 5 instellingen die zich bezighouden met het organiseren van orgelconcerten in de Haagse binnenstad.
Belangrijkste kernbegrippen waarmee de functie van het HOK, in het Haagse culturele veld enerzijds en de Nederlandse orgelcultuur anderzijds, omschreven kan worden zijn:

- Het vormen van een 'platform' en samenwerkingsverband op het gebied van orgelcultuur in de Haagse binnenstad.
- Voorkomen van versnippering van de Haagse orgelcultuur.
- Bevorderen van de kennismaking met Haags cultureel erfgoed.
- Positionering van Den Haag als orgelstad binnen de Nederlandse orgelcultuur.
- Interesse wekken voor het orgel als instrument waarop een muziek uit een groot scala aan stijlperioden vertolkt kan worden: van zeer oude tot zeer nieuwe muziek.
- Samenwerking stimuleren met het bredere veld van de klassieke muziek in Den Haag.

3. Samenstelling bestuur:

De leden van het bestuur van het HOK worden benoemd voor een periode van vier jaar, waarna direct herbenoeming kan plaatsvinden.

Het bestuur werd op 31 december 2013 gevormd door de volgende personen:

- Hero de Boer, voorzitter (aangetreden op 11/04/2011, aftredend in 2015)
- Gert Jan Hol, penningmeester (aangetreden op 01/01/2003, aftredend in 2014)
- Henk Barnhard, secretaris (aangetreden op 05/09/2007, aftredend in 2015)
- Jos Laus, artistiek adviseur (aangetreden op 13/11/2008, aftredend in 2016)
- Jannie Barnhard-Vink, wnd secr. (aangetreden op 09/12/2010, aftredend in 2014)

Hero de Boer

Henk Barnhard

Jannie Barnhard

Gert Jan Hol

Jos Laus

4. Participanten HOK:

Binnen het Haags Orgel Kontakt participeren de volgende zelfstandige organisaties:

- Stichting Orgelconcerten Grote Kerk — www.grotekerkdenhaag.nl
- Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk — www.hetbatzorgel.com
- Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk — www.kunstcentrum.kloosterkerk.nl
- Commissie Concerten St Jacobuskerk — www.stjacobus.nl
- Stichting Muziek in de Gotische Zaal — www.raadvanstate.nl > Evenementenagenda

5. Bestuurlijk verslag

5.1. Vergaderingen

In 2013 heeft het HOK bestuur 5 maal een bestuursvergadering in ‘smal verband’ gehouden met bestuursleden en artistiek adviseur, en wel op de data: 7 januari, 4 februari, 8 april, 24 juni en 16 september.

Twee maal is in ‘breed verband’ vergaderd met HOK bestuur en de (vaste) afgevaardigden van de Participanten, waaronder de betreffende titulair organisten. In 2013 was dit op13 maart en op 13 november.

Naast de reguliere vergaderingen in ‘smal’ en ‘breed’ verband is ook een aantal keren in ‘microverband’ (o.a. met werkgroepen) vergaderd ter voorbereiding en bespreking van specifieke zaken, zoals de jubileumactiviteiten, diverse projecten en het jaarlijkse kinderproject. Ook van dit overleg is verslaglegging gedaan.

5.2. Convocatie en Verslaglegging

Als regel 2 weken voor iedere vergaderdatum zijn per e-mail de (digitale) uitnodigingen en vergaderstukken verzonden. De van de vergaderingen opgemaakte notulen zijn op de zelfde wijze naar alle belanghebbenden gezonden en werden op de eerstvolgende (smalle, dan wel brede) vergadering vastgesteld.

De notulen worden digitaal, zowel in het bestandsformaat .WORD als in .PDF-bestand opgeslagen en bewaard op twee gescheiden digitale opslagmedia. (harddisk (HD) en back-up HD) en in papieren vorm.

Van iedere vergadering wordt een actie-/en besluitenlijst gemaakt die als bijlage bij de notulen wordt gevoegd.

De secretaris is verantwoordelijk voor de verslaglegging en de archivering van e.e.a.

5.3. Publiciteit

Ook in 2013 is vanuit het HOK-bestuur aandacht geschonken aan de nodige publiciteit.

5.3.1. HOK-folder

Jaarlijks geeft het HOK een gratis brochure uit met alle in HOK-verband te geven concerten. Ook in 2013 is deze brochure in kleurendruk verschenen in een oplage van 5000 stuks en evenals eerdere jaren voorzien van foto’s van de te bespelen orgels en speeltafels. Deze brochures zijn bij de HOK-locaties beschikbaar of worden uitgereikt samen met het concertprogramma, maar ook op andere plaatsen zoals kerken, VVV kantoren, bibliotheken, e.d.

5.3.2. Website

De website van het HOK (www.haagsorgelkontakt.nl) wordt regelmatig door de secr./webbeheerder geactualiseerd en voorzien van nieuwe items.

5.3.3. HOK- Nieuwsbrief

Via de HOK website is het mogelijk zich te abonneren op de periodieke, als regel maandelijkse, digitale nieuwsbrief van het HOK.
Op 31 dec. 2013 telde de digitale Nieuwsbrief 246 abonnees.

5.4. Bestuursactiviteiten

Het HOK bestuur heeft in 2013 veel aandacht besteed aan de uitvoering van het, in eerdere jaren ontwikkelde, visie en beleid, zoals samengevat in het meerjarenbeleids-plan 2013-2016 en in het jaarplan 2013. Aandachtspunten zijn steeds geweest:

- *Cultureel ondernemerschap.*

  Waarbij zaken als gezond financieel beleid, uniforme toegangsprijs en fondswerving aandacht kregen, maar ook zaken als risicoverzekering bij vrijwilligerswerk.

- *Bestuurlijke efficiëntie*

  Waarbij het bestuurlijk functioneren en kritische zelfreflectie de nodige aandacht heeft gekregen en aan de orde gesteld tijdens het participantenoverleg.
  Verheugend is het dat allen zich konden vinden in de wijze waarop het bestuur functioneerde en de inzet die getoond werd.

  Het Huishoudelijk Reglement is, voor zover noodzakelijk, steeds opnieuw aan de actuele situatie aangepast en uitgebreid, met name op het gebied van actiebeleid en functieomschrijvingen.

  Punt van aandacht blijft het beperkte aantal bestuursleden. Maar ook de gemiddeld gevorderde leeftijd van het bestuur. Gezocht wordt dan ook naar bestuursuitbreiding.

- *Structurele educatiemogelijkheden.*

  Waarbij educatieve uitleg, b.v. middels toelichting of inleiding, voorafgaande aan de concerten regel zal zijn.

  Het reeds bestaande educatieve kinderproject voor de basisschool is reeds als vast onderdeel van het beleid opgenomen en is steeds professioneler in opzet en uitvoering, wat resulteert in groot succes en toenemende deelname van scholen.

- *Cultureel/artistieke visie, positie en mogelijkheden*

  Waarbij de in de loop van de jaren ontstane artistieke profilering binnen de HOK participanten en -locaties, nog meer zal worden benadrukt en uitgebouwd.

- *Uitbreiding aantal deelnemende participanten*

  Waarbij onderzocht en besproken is of uitbreiding van het aantal participanten wenselijk en mogelijk is.
  Omdat uitbreiding ook financiële consequenties heeft, als gevolg van het vrijwel zeker toenemen van het aantal concerten en een vermindering van de subsidiebijlage aan participanten, lijkt uitbreiding van het aantal participanten vooralsnog geen haalbare zaak. Met name omdat de financiële basis hiervoor ontbreekt.

- *Jubileum HOK*

  In 2013 was het 40 jaar geleden dat het HOK werd opgericht.
  De feestelijke activiteiten, zoals het verstrekken van een compositieopdracht, de productie van een jubileum CD en het organiseren van een jubileummiddag hebben veel aandacht van het bestuur opgeëist en gekregen.

Met betrekking tot de bestudering en voorbereidende werkzaamheden van deze onderwerpen zijn diverse werkgroepen gevormd, bestaande uit HOK bestuursleden waar nodig aangevuld met deskundigheid van elders.
Ook de werkgroepen doen dit op basis van vrijwilligheid en zijn onbezoldigd.

5.5. Besproken onderwerpen

De besproken onderwerpen in de vergaderingen waren:
Bestuurssamenstelling en taakverdeling; Voorbereiding en nabespreking participanten -overleg; Uitvoering Meerjarenplan 2013-2016; Opstelling/vaststelling Jaarplan 2014; Concertprogramma 2013 en 2014; Jaarverslag 2012 en 2013; Uitgave HOK-folder 2013 en 2014; 'Festival Classique 2013; HOK Kinderproject; Financiële beleid en subsidie/fondswerving; wenselijkheid/ mogelijkheden uitbreiding HOK participatie; uitwerking Visiedocument HOK bestuur; HOK jubileum 2013.

6. Reguliere concerten

In 2013 zijn onder de 'HOK paraplu' in de Haagse binnenstad totaal 76 concerten georganiseerd waarvan 29 concerten voor orgel solo, 21 concerten waarin het orgel afwisselend of samen met een andere instrumentale of vocale solist optrad en 24 concerten met uitsluitend ensemble of instrumentale, dan wel vocale solisten.

De concerten zijn te onderscheiden in gratis toegankelijke 'Lunchpauzeconcerten', concerten die in de middaguren of 's avonds plaatsvinden en speciale themaconcerten, zoals de jubileumconcerten.

6.1. Lunchpauzeconcerten

Totaal zijn 48 gratis lunchpauzeconcerten waarvan 23 met orgel, georganiseerd op drie locaties:

- 27 *concerten op even woensdagen om 12.45 uur, waarvan 13 met orgel, in de Kloosterkerk, georganiseerd door de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk;*
- 17 *concerten op oneven woensdagen om 12.45 uur, waarvan 8 met orgel, georganiseerd door de Stichting Muziek in de Gotische Zaal;*
- 4 *orgelconcerten op zaterdagen in juli om 12.45 uur in de Lutherse Kerk, georganiseerd door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk.*

De lunchpauzeconcerten in de Kloosterkerk en de Waalse Kerk/Gotische Zaal werden het gehele jaar door afwisselend gehouden op de 'even' en 'oneven' woensdagmiddag. De lunchconcerten in de Lutherse Kerk alleen op de zaterdagen van juli en augustus.

Bij 26 van deze concerten traden (vaak nog niet bekende) ensembles, vocalisten en instrumentalisten op. In de overige 24 concerten had het orgel een hoofdrol. Deze zijn dus ook bij het totaal de orgelconcerten geteld.

6.2. Orgelconcerten

Door de participanten zijn totaal 24 orgelconcerten georganiseerd op 5 locaties (lunchpauzeconcerten niet meegerekend):

- *5 orgelconcerten in de Grote Kerk (waarvan 3 gesubsidieerd),*
- *6 orgelconcerten in de Lutherse Kerk (waarvan 3 gesubsidieerd),,*
- *geen orgelconcerten in de Gotische Zaal,*
- *3 orgelconcerten in de Kloosterkerk (waarvan 3 gesubsidieerd),*
- *8 orgelconcerten in de St. Jacobuskerk (waarvan 3 gesubsidieerd),*
- *2 jubileumconcerten in de Nieuwe Kerk en de Lutherse kerk*

De lunchpauzeconcerten en het concert op de Nationale Monumentendag waren gratis toegankelijk. Ook in de St. Jacobuskerk werd, in verband met de Bisschoppelijke regels geen toegang geheven.
Voor de overige concerten werd, evenals in 2012 een toegangsprijs gesteld van € 10,- / € 8,- (CJP, 65+) per persoon. Jongeren onder 15 jaar hadden altijd gratis toegang.

6.3. Festival Classique

In 2013 is door de festivalorganisatie aan het HOK geen actieve bijdrage gevraagd in het kader van het Festival Classique Den Haag 2013.

Wel heeft HOK-organist Aart Bergwerff zijn bijdrage geleverd aan de *'Nach van Bach',* Een enerverende surrealistische muzikale belevenis in de Haagse binnenstad, met een knipoog naar de grote (orgel) componist Johann Sebastian Bach.

In overleg met de festivalorganisatie is aangegeven dat in 2014 -opnieuw- meer aandacht zal zijn voor de orgelcultuur binnen het festival.

6.4. Themaconcerten

In 2013 heeft het HOK bestuur geen -reguliere- Themaconcert georganiseerd. Dit omdat, in het kader van het jubileumjaar, al meerdere activiteiten zouden plaatsvinden.

6.5. Jubileum activiteiten -40 jaar HOK-

In verband met de herdenking van de oprichting van het HOK in 1973 zijn in 2013 meerdere jubileumactiviteiten georganiseerd door het HOK bestuur. Zoals de jubileummiddag op 13 april met een aansluitend slotconcert, de compositieopdracht en uitgave van een jubileumcompositie, de realisatie van een jubileum-cd en diverse p.r. activiteiten. Bij hoofdstuk 9 wordt uitgebreider op deze activiteiten ingegaan.

6.6. Subsidie

Het HOK ontvangt jaarlijks een, vooraf door de gemeente Den Haag toegezegde, subsidie voor haar culturele activiteiten. Gebaseerd op het meerjarenbeleidsplan 2013-2016. Deze subsidie wordt evenredig verdeeld onder de participanten volgens de volgende verdeelsleutel:
Grote Kerk: 3/12, Lutherse Kerk: 3/12, Kloosterkerk: 3/12, St Jacobus Kerk: 3/12.

- *De Stichting Muziek in de Gotische Zaal heeft in 2013, met instemming van desbetreffende Stichting, geen bijdrage ontvangen omdat zij slechts (gratis) lunchpauzeconcerten heeft belegd.*

Het specifiek voor het educatieve kinderproject bestemde deel van de gemeentelijk subsidie wordt uitsluitend voor dit doel aangewend.

- *Naast de subsidie voor dit project ontvangt het HOK voor dit doel ook een financiële bijdrage van de Debman Foundation, de Stichting Boschuysen en het Lydia Vroegindeweij Fonds, deel uitmakend van het Prins Bernhard Cultuurfonds.*

Ten behoeve van de participatie met het Festival Classique ontvangt het HOK geen financiële bijdrage, nog van de gemeente, nog van de festivalorganisatie. Er worden echter geen kosten begroot en verrekend voor de HOK deelname aan het festival.

Bij de voorbereidingen op het in 2013 te vieren 40 jarig jubileum van het HOK, heeft het HOK projectsubsidie aangevraagd ten behoeve van de te maken kosten voor dit jubileum. Zowel bij de Gemeente Den Haag als bij particuliere instellingen, zoals het Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 1818, Stichting Zabawas en de Gravin van Bylandt Stichting. Een aantal aanvragen werd toegezegd en is verstrekt.

- *Omdat de Gravin van Bylandt Stichting geen fondsen beschikbaar had werd de aanvraag voor een financiële bijdrage niet gehonoreerd.*
- *De aanvraag voor projectsubsidie bij de gemeente Den Haag werd helaas evenmin gehonoreerd. Ook een bezwaarschrift tegen dit besluit had niet het gewenste resultaat. Het HOK liep hierdoor veel inkomsten mis.*

In het financieel jaarverslag 2013 wordt nader op de cijfers in gegaan.

6.7. Bezoekersaantallen

Hoewel het totaal aantal bezoekers in 2013 vele malen groter was, zijn voor die concerten waarvoor het HOK subsidie ontving de volgende bezoekers genoteerd:

Grote Kerk:	**11-09:**	**47 bez.**	**12-09:**	**162 bez.**	**14-09:**	**102 bez.**	**tot.:**	**311 bezoekers**
Lutherse Kerk:	**05-10:**	**60 bez.**	**12-10:**	**45 bez.**	**31-10:**	**70 bez.**	**tot.:**	**175 bezoekers**
Kloosterkerk:	**15-06:**	**65 bez.**	**21-09:**	**35 bez.**	**02-11:**	**85 bez.**	**tot.:**	**185 bezoekers**
St. Jacobuskerk:	**11-05:**	**50 bez.**	**08-06:**	**35 bez.**	**09-11:**	**60 bez.**	**tot.:**	**145 bezoekers**
Gotische Zaal:	**alleen gratis Lunchconcerten (gemidd. 80-110 bez.)**						**tot.:**	**300 bezoekers**
Totaal aantal bezoekers via HOK gesubsidieerde concerten (incl. GZ): 1116 bezoekers (= 80 gemid.)								

Een volledig overzicht van alle concerten in 2013 wordt gegeven in bijlage 1

7. Speciale projecten

Naast de reguliere taken, als coördinatie en ondersteuning van de participanten, heeft het HOK-bestuur zich ook bezig gehouden met enkele specifieke projecten.

7.1. HOK-producties

In verband met de activiteiten rond het 40 jarig jubileum en de beperkte financiële middelen die beschikbaar zouden zijn voor eigen producties, naast het jubileum, werd afgezien van het organiseren van de gebruikelijke jaarlijkse Themaconcerten. Deze hebben in 2013 dan ook niet plaats gevonden.

7.2. Festival Classique

In 2013 heeft het HOK ook niet geparticipeerd in het 'Festival Classique Den Haag'.

7.3. Multicultureel HOK-project

Ook in 2013 zijn er, mede als gevolg van het ontbreken van voldoende financiële middelen en het gebrek aan belangstelling, dat uit voorgaande jaren bleek, geen Multicultureel concerten georganiseerd.

Wel werden, via het educatieve kinderproject (over het orgel) voor groep 6 van de basisschool, veel kinderen uit allochtone gezinnen bereikt.

Het is verheugend dat juist deze kinderen zoveel enthousiasme aan de dag legden bij deze educatieve projecten over een toch specifiek westerse cultuuruiting.

7.4. Educatief HOK-project

Het door het HOK zelf ontwikkelde en geschreven lesproject over orgels, bedoeld voor leerlingen van de basisschool, kon ook in 2013 (het 5e jaar op rij) met succes worden voortgezet. Daarbij is de samenwerking met het Koorenhuis, Centrum voor Muziek en Cultuur in Den Haag, ook nu weer goed verlopen.
Het HOK project participeerde hierbij in het driejarige Koorenhuis project 'Leve(n)de Muziek'.

Zes groepen (totaal zo'n 180 kinderen) van groep 6 van een viertal Haagse scholen hebben in meerdere lesuren het aangeboden lesmateriaal *"Muziek uit een gebouw" - het orgel* - behandeld.

Tijdens deze lesperiode zijn de scholen bezocht door Henk en Jannie Barnhard, waarbij alvast werd kennis gemaakt met de klas en een korte gastles werd gegeven.

Het enthousiasme van de klas en de samenwerking met de leerkrachten was steeds optimaal en plezierig.

Aansluitend op de lessen in de klas, gegeven door de muziekdocent of de eigen groepsleerkracht, volgde de excursie naar de Kloosterkerk.
Daar werd met de gehalveerde lesgroep de speeltafel van het orgel bezocht en het orgel gedemonstreerd door organist 'meneer Jos' (van der Kooy). Ieder kind mocht daarbij ook even op de orgelbank plaatsnemen en het orgel laten klinken.

Ondertussen werd voor het andere deel van de lesgroep, in de crypte van de kerk door 'meester Henk' (Barnhard), auteur van het lesmateriaal, o.a. aan de hand van een werkend demonstatie-orgeltje en heel veel orgelpijpen (waarop natuurlijk allemaal geblazen mocht worden) uitgelegd hoe een pijporgel werkt en hoe ze gemaakt werden.

De deelnemende scholen in 2013 waren:
- De Baanbreker (gastles: 19/03, excursie: 15/04),
- Houtrustschool (gastles: 08/03, excursie: 08/04),
- Krullevaar (gastles: 05/03, excursie: 08/04) en
- Heldringschool (gastles: 14/03, excursie: 25/03).

Aan de reacties en bedankjes die het projectteam na afloop van de excursies mocht ontvangen bleek duidelijk dat zowel leerlingen als leerkrachten en begeleiders het project erg op prijs hadden gesteld. “Een mooi voorbeeld hoe erfgoededucatie in z’n werk kan gaan” werd opgemerkt: “Leren kan zo ook leuk zijn!”.

De kosten, voor dit project konden opnieuw worden gedekt door subsidies van de Gemeente den Haag en private stichtingen zoals de 'Debman Foundation', 'Stichting Boschuysen' en het 'Lydia Vroegindeweij Fonds', onderdeel van de 'Prins Bernhard Cultuurfondsen'. Vanwege het Koorenhuis zijn geen financiële bijdragen ontvangen.

7.5. Educatieve CD

Omdat voorgaande jaren was gebleken dat er behoefte bestond aan geluids- en lesmateriaal op CD, is in 2013 een educatieve CD opgenomen voor gebruik in de klas.

De cd is opgezet als een interview met ‘meneer Jos’ (van der Kooy), de organist uit het lesproject ‘Muziek uit een gebouw’. Projectleider ‘meester Henk’ (Barnhard) trad op als interviewer en was verantwoordelijk voor het idee en de teksten. De kosten konden gering blijven omdat de productie in eigen beheer werd gedaan en Jos van der Kooy voor zijn deelname geen kosten in rekening bracht.
De cd opnames werden gemaakt in de Westerkerk te Amsterdam en belangeloos verzorgt door voorm. geluidstechnicus Albert Meijer.

Tijdens het ‘kindermoment’ van de jubileummiddag werd de eerste CD uitgereikt aan de burgemeester van Den Haag dhr Jozias van Aartsen en aan de aanwezige scholen.

8. Contacten

Naast de geregelde contacten met de HOK participanten en organisten zijn er ook in 2013 weer enkele contacten geweest met vertegenwoordigers van andere concertorganisaties en bestuurlijke organen.

Graag houdt het HOK-bestuur ook voeling met de 'doelgroep' waarvoor zij bezig is.
Als regel worden dan ook alle, onder de 'HOK paraplu' georganiseerde concerten bezocht waarbij niet alleen naar het orgelspel en de concertgever wordt geluisterd maar ook naar de concertbezoeker.
Het bestuur ziet dit contact als een van de belangrijkste elementen van haar missie.

Ook een goed en als het even kan persoonlijk contact met betrokken beleidsmedewerkers en vertegenwoordigers van de Gemeente Den Haag acht het HOK van groot belang. Ook op dit gebied zijn er dan ook persoonlijke contacten geweest.

In verband met de voorbereidingen van het educatief kinderproject 2013, is meerdere keren overleg geweest met het Koorenhuis, de betrokken leerkracht en de organist.

Ter voorbereiding van de diverse jubileumactiviteiten hebben diverse contacten en besprekingen plaatsgevonden.
Daarnaast zijn meerdere persberichten en artikelen aangeleverd en interviews gegeven, die voor het overgrote deel ook geplaatst werden in de vakpers, plaatselijke- en landelijke media.

9. Memorabele gebeurtenissen

In 2013 hebbe meerdere gebeurtenissen plaatsgevonden die het herdenken of gedenken waard waren.

9.1. HOK jubileum

2013 heeft vooral in het teken gestaan van het 40 jarig jubileum van het HOK. Om dit jubileum meer luister te geven, maar ook om het nieuwe decennium met frisse moed en vernieuwde elan te beginnen zijn meerdere activiteiten georganiseerd.

- *Aan de Haagse componist Johann Th. Lemckert is een compositieopdracht verstrekt. Als uitgangspunt voor de compositie werd in overleg gekozen voor het oude lied "Gildebroeders maakt plezieren" dat in suitevorm werd uitgewerkt, waarbij ieder deel van de suite het karakter van een van de Haagse HOK orgels/locaties zou verbeelden. Decompositie, die de naam: 'Haagse gildebroeders Suite voor orgel', is geschreven in een toegankelijk idioom en is uitvoerbaar voor de gevorderde amateur organist.*
- *Voor de uitgave van deze compositie is contact gezocht met Boeijenga Musicproductions, die de gehele productie en verkoop verzorgde en ook in de toekomst zal verzorgen.*
- *Van de jubileumcompositie is een CD uitgebracht, waarin de 'Haagse gildebroeders Suite voor orgel' integraal is opgenomen op het orgel van de Lutherse Kerk, gespeeld door Aart Bergwerff. De compositie wordt op de CD voorafgegaan door het, door de Capella Sancti Jacobi o.l.v. Jos Laus, a-capella gezongen 'Gildebroederslied' in een koorzetting van Jos Laus.*
  De CD is een gezamenlijke productie van St. Cecillia Productions en het HOK bestuur.

Het draaiorgel voor de Nieuwe Kerk

De goedgevulde Nieuwe Kerk

- *Op 13 april 2013 werd in de Nieuwe Kerk aan het Haagse Spui een jubileummiddag georganiseerd, waarin, in een gevarieerd programma, alle 'HOK-organisten' optraden, afgewisseld met officiële en minder formele momenten, presentaties en demonstraties.*

  Tot verhoging van de feestelijkheid, maar ook de stad deelgenoot te maken van dit evenement, was een het bekende Haagse draaiorgel 'de Grote Radiokast' uitgenodigd om voorafgaande aan de concerten in de Nieuwe Kerk en de Lutherse Kerk zijn tonen over de stad te laten horen. Dit gebeurde met muziek van Johann Sebastian Bach!

  Ook de jeugd werd niet vergeten: De winnaars van de wedstrijd 'Wie maakt het mooiste orgel?', uitgeschreven voor alle aan het kinderproject deelnemende klassen, werden bekend gemaakt en de werkstukken tentoon gesteld. Dit alles omspeeld door organist 'meneer Jos' (van der Kooy) die op feestelijke en indrukwekkende wijze liet horen wat de kinderen zo al te horen kregen tijdens de excursies in de Kloosterkerk.

Dit alles werd 'aan elkaar gepraat' door 'meester Henk' en 'Juf Jannie' (Barnhard) die samen o.a. deel uitmaken van het kinderproject-team.

De prijswinnaars van de knutselwedstrijd

Het slotconcert in de Lutherse Kerk

- *De jubileummiddag werd afgesloten met een feestelijk concert in de Lutherse Kerk, eveneens door alle HOK-organisten en de Capella Sancti Jacobi o.l.v. Jos Laus.*
- *De jubileummiddag werd bezocht door zo'n 300 bezoekers, waaronder de Haagse burgemeester, dhr Jozias van Aartsen, die in een bezielende toespraak het HOK feliciteerde met het bereikte resultaat. Maar ook in ging op de wens van HOK-voorzitter Hero de Boer dat op niet al te lange termijn het fraaie orgel van de Nieuwe Kerk zich weer, zonder bedekkende schermen, zou kunnen vertonen -en laten horen- in al zijn luister.*

Uit de vele positieve reacties die het HOK mocht ontvangen naar aanleiding van de jubileum activiteiten en de jubileummiddag kon worden geconcludeerd dat e.e.a. als geslaagd kan worden gekenschetst. Een artistiek verslag wordt weergegeven bij punt 11.2.6. Een spontane reactie van een van de vele bezoekers is als bijlage 2 bij dit jaarverslag opgenomen.

9.2. Gebeurtenissen in de privé sfeer

In 2013 vonden verschillende gebeurtenissen plaats in de privé sfeer bij bestuursleden en participanten. In de meeste gevallen werd daar ook de nodige aandacht aan geschonken al waren het geen 'echte' HOK gebeurtenissen.

10. Visie en plannen

Visie en toekomstplannen van het HOK op langere en kortere termijn zijn neergelegd in een Visiedocument, het Meerjarenbeleidsplan en een Jaarplan.

10.1. Evaluatie Meerjarenbeleidsplan 2013-2016

Voor de langere termijn is er door het HOK een meerjarenbeleidsplan 2013-2016 opgesteld waarin de visie en de plannen over deze periode zijn vastgelegd.
Dit meerjarenplan is onderdeel geworden van het Kunstenplan 2013-2016 "Haagse Nieuwe" en heeft tevens gediend als uitgangspunt voor de subsidie die door de Gemeente Den Haag aan het HOK is toegezegd en jaarlijks wordt versterkt.

Terugblikkend op deze meerjarenbeleidsperiode 2013-2016 zullen de kernpunten uit het Meerjarenbeleidsplan 2013-2016 en Jaarplan 2013 gespiegeld worden aan de behaalde resultaten.

10.1.1. Inhoudelijke ambities

De inhoudelijke ambities van het HOK omschreven in het Meerjarenbeleidsplan 2013-2016 werden in 2013 uitgevoerd met betrekking tot:

- *het bestuurlijk en organisatorisch functioneren van het HOK als cultureel samenwerkingsverband en cultuurplatform;*

- *het programmeren van (orgel)concerten op de huidige locaties met een duidelijk herkenbare profilering per locatie;*
- *het uitgeven van de jaarlijkse HOK concertfolder;*
- *het informeren van de doelgroep middels de HOK website en andere media;*
- *het, naast de door de participanten geprogrammeerde concerten, organiseren van twee 'themaconcerten' per jaar op belangwekkende orgels in Den Haag. Deze ambitie is in 2013 verwezenlijkt door het organiseren van concerten tijdens de jubileum-middag op 13 april 2013;*
- *het organiseren van een educatief kinderproject op meerdere Haagse scholen.*

10.1.2. Artistieke variatie en herkenbaarheid

De duidelijke herkenbaarheid van de artistieke programmering per locatie werd verwezenlijkt door onderstaande profilering:

- *In de Grote Kerk wordt het internationale karakter vorm gegeven door het jaarlijkse 'Internationale Orgelfestival Grote Kerk Den Haag';*
- *De Lutherse Kerk heeft na het gereedkomen van de restauratie van het Bätz orgel weer zijn plaats ingenomen van belangrijk orgelcentrum;*
- *In de Kloosterkerk klinkt regelmatig nieuwe, vaak weinig geprogrammeerde, muziek, vooral door de gedreven inzet van haar organist;*
- *De St. Jacobuskerk is, door de aard van het symfonische orgel, zeer geschikt voor de uitvoering van Franse, en Duitse symfonische muziek en (RK) sacrale muziek, die er dan ook veelvuldig geprogrammeerd worden;*
- *Orgel en locatie van de Gotische Zaal lenen zich erg goed voor kamermuziek geënte werken die er worden uitgevoerd.*

10.1.3. Positionering HOK

Het HOK is een uniek samenwerkingsverband van vijf zelfstandige participerende (orgel)concertorganisaties, werkzaam in de Haagse binnenstad.

- *Dit samenwerkingsverband werkte in 2013 naar de volle tevredenheid van zowel de participanten als het bestuur van het HOK.*
- *Hoewel meerdere (orgel)concert-organisatoren zich graag bij het HOK zouden willen aansluiten - en daar ook al verzoeken toe hebben gedaan - is de kring van participanten ook in 2013 niet uitgebreid. Voornamelijk omdat de huidige participanten hier geen voorstander van waren, dit vergaande gevolgen zal hebben voor de financiële situatie van het HOK en de huidige statuten hier geen ruimte voor bieden.*
- *Waar wenselijk en mogelijk zijn in 2013 samenwerkingsverbanden gezocht en aangegaan met andere cultuuraanbieders in Den Haag, zoals met het Festival Classique en het Koorenhuis.*
- *Het HOK heeft ook in 2013 een structurele bijdrage kunnen leveren aan het streven om Den Haag als 'orgelstad van betekenis' op de culturele kaart van Nederland te zetten. De belangstelling, ook van buiten de regio, voor b.v. het 'Internationale Orgelfestival Grote Kerk' met opnieuw grote int. concertgevers, maar ook voor andere series, geeft daar blijk van.*
- *Ondanks dat de orgelconcerten die 'onder de HOK paraplu' in Den Haag worden georganiseerd geen 'toeristische trekpleister' zijn, is het verheugend dat met name de vele lunchpauzeconcerten, maar ook de jubileum-middag veel bezoekers trokken in 2013.*

10.1.4. Cultureel ondernemerschap

Alle bestuurlijke en organisatorische taken binnen het HOK zijn in 2013 opnieuw verricht door onbetaalde vrijwilligers. Ook kent het HOK bestuur geen FTE's.

- *Ondanks dat de kosten voor kerkhuur stegen zijn de toegangsprijzen niet verhoogd, mede als gevolg van een efficiënt beleid en de uitgebreide zelfwerkzaamheid van alle betrokkenen..*
- *Het idee van het opstarten van een financieel bijdragende 'vriendenkring' is in 2013 (vooralsnog) terzijde gelegd. Verwacht wordt dat de financieel baten van zo'n vriendenkring niet zullen opwegen tegen de kosten die dit met zich mee zal brengen. (zoals verplicht jaarlijks accountants onderzoek, e.d.)*
  Ook het idee van 'crowd funding' is niet verder uitgewerkt i.v.m. het vele werk dat dit met zich meebrengt en de beperkte menskracht binnen het HOK bestuur.

10.1.5. Maatschappelijk draagvlak

Het maatschappelijk draagvlak van het HOK in het bijzonder en de orgelcultuur in het algemeen is in 2013 niet of nauwelijks toegenomen.

- *Het orgel wordt toch nog teveel als een 'kerkelijk instrument' gezien, ondanks het feit dat dit oorspronkelijk niet (uitsluitend) het geval was. Pogingen van het HOK om het orgel -als instrument- dichter bij het publiek te brengen, zonder concessies te doen op artistiek niveau, hebben in 2013 nog niet geleid tot een groter maatschappelijke draagvlak.*
- *Wel kan worden geconstateerd dat in 2013 de bezoekersaantallen toenamen bij, met name, de lunchpauzeconcerten. Mogelijk doordat uitvoeringen met orgel solo worden afgewisseld door uitvoeringen waarbij het orgel bespeeld wordt in afwisseling of samenwerking met andere instrumenten. Maar ook door uitvoeringen met uitsluitend solisten en/of ensembles.*
- *Het 40 jarig jubileum dat het HOK in 2013 mocht vieren, heeft wel een positieve invloed gehad op het maatschappelijk draagvlak. Met name doordat er meer dan normale media aandacht werd gegeven aan dit jubileum. Het grote aantal bezoekers dat het HOK tijdens de jubileummiddag mocht ontvangen en de uitsluitend positieve geluiden die als reactie minnen kwamen, hebben deze gedachtegang bevestigd. Ook ziet het HOK bestuur het feit dat het HOK 40 jaar lang bewezen heeft aan zijn doelstelling te beantwoorden, als een bewezen maatschappelijke acceptatie.*

10.1.6. Cultuureducatie

Cultuureducatie heeft altijd al een belangrijke rol gespeeld bij het HOK.
Al bij het ontstaan werd gezocht naar middelen (b.v. door programmering) om de orgelcultuur toegankelijk en aantrekkelijker te maken voor iedereen.

- *In 2013 werd er steeds vaker door de concertgever, vooraf aan het concert, een toelichting gegeven op de te spelen werken. Ook gebeurt het steeds vaker dat op een groot scherm de verrichtingen van 'de organist aan het werk' in beeld gebracht worden.*
- *Sinds 2009 heeft het HOK een eigen educatieprogramma voor kinderen van groep 6 van de basisschool. Middels het jaarlijkse lesproject "Muziek uit een gebouw -het orgel-", en aansluitende excursies naar de Kloosterkerk.*
  Ook in 2013 heeft dit project succesvol gedraaid (zie ook pt. 7.4)

10.2. Jaarplan 2013

Separaat aan het Meerjarenbeleidsplan 2013-2016 is een deelplan voor het jaar 2013 opgesteld met de meer specifieke plannen voor 2013. Dit Jaarplan werd ruim voor de sluitingsdatum ingediend bij de Dienst Cultuurbeleid van de Gemeente Den Haag.

10.3. Jaarplan 2014

Voor het jaar 2014 heeft het HOK, op basis van het Meerjarenbeleidsplan, nadere visie en plannen omschreven die zijn vastgelegd in het Jaarplan 2014 dat, eveneens binnen de indieningtermijn, kon worden ingediend bij de Gemeente Den Haag.

10.4. De organisten

Ook in 2013 was de artistieke uitvoering in handen van de organisten binnen het HOK die ieder als titularis en (artistiek) adviseur betrokken waren bij de realisatie en uitvoering van de concerten van de participanten. Te weten:

Ben van Oosten in de Grote Kerk; **Aart Bergwerff** in de Lutherse Kerk; **Geerten van de Wetering** in de Kloosterkerk; **Jos Laus** in de St. Jacobuskerk en **Jos van der Kooy** in de Gotische Zaal van de Raad van State.

Ben van Oosten

Aart Bergwerff

Geerten v.d. Wetering

Jos Laus

Jos van der Kooy

11. Artistiek jaarverslag 2013

In dit gedeelte van het jaarverslag wordt ingegaan op de artistieke uitvoering van de in 2013 gehouden concerten.

In het algemene gedeelte wordt een doorsnede gegeven van alle in 2013 onder de ‘HOK paraplu’ gegeven concerten.

In het specifiek verslag volgt de verslaglegging van de afzonderlijke participanten die ieder zorg hebben gedragen voor het eigen 'Artistiek Verslag' van het betreffende 'concertpodium'

11.1. Algemeen verslag

In 2013 konden weer vele cultureel hoogstaand concerten georganiseerd worden door de participanten van het Haags Orgel Kontakt.

Ook in 2013 kwam het eigen karakter van programma-aanbod van de onderscheiden participanten tot uiting. Deze profilering biedt duidelijkheid en wordt door de concert-bezoeker zeer op prijs gesteld. Wel wordt ook duidelijk dat men hierdoor keuzes maakt in het grote aanbod van cultuur in de Haagse regio. Keuzes die van invloed zijn gebleken voor de bezoekersaantallen bij de HOK concerten.

Ondanks de vaak ingeslepen mening dat orgelconcerten ‘elitair' en saai zouden zijn (een mening die uiteraard niet door het HOK gedeeld wordt) hebben velen de weg naar een orgelconcert gevonden. Het grote aanbod van cultuurbeleving in Den Haag en het vermaak via diverse media, maar ook factoren die maar slecht te benoemen zijn speelde ook in 2013 een rol van betekenis, waardoor bezoekersaantallen soms minder waren dan verwacht en gehoopt.

Verheugend is dat de gratis Lunchpauzeconcerten in de Kloosterkerk en Gotische Zaal een stabiele goede opkomst hadden van als regel tussen de 80 á 100, meestal vaste, bezoekers.

Over het algemeen kennen de HOK concerten veel vaste (trouwe) bezoekers.
De concertbezoeker is ook van alle leeftijden, van oud tot jong, al hebben de 50-plussers als regel de overhand.

Bijzonder in 2013 was het 40 jarig jubileum van het Haags Orgel Kontakt als uniek samenwerkingsverband op het gebied van orgelconcerten in het Haags centrum. Het mag bijzonder heten dat de doelstellingen van 1973 ook in 2013 nog steeds van kracht zijn. Natuurlijk heeft de tijd wel iets gedaan met de visie en de werkwijze van het HOK. De visie is meer omlijnd en specifiek t.a.v. de artistieke uitgangspunten van de concerten en de onderscheiden kenmerken van de HOK podia, maar ook ruimer m.b.t. het educatieve element, zeker m.b.t. de (basisschool)jeugd.

De werkwijze, administratieve, en communicatiemogelijkheden hebben in die 40 jaar uiteraard wel belangrijke wijzigingen ondergaan.

Wat in de afgelopen 40 jaar niet is veranderd, is de visie, inbreng en inzet van de leden van de besturen van de diverse stichtingen en commissies die participeren in het HOK. Zij allen hebben zich zonder honorering vrijwillig ingezet om van onze stad een nog muzikalere stad te maken. Een woord van dank is dan zeker op zijn plaats.

Uiteraard geldt die dank ook voor de kennis, inzet, studie en artistieke prestaties van de vele concertgevers en niet minder voor de veelvuldige inzet van kosters en gastheren- en dames bij de concerten in 2013.

Die dank is er ook voor de gastvrijheid van de St. Jacobuskerk die ook in 2013 met regelmaat vergaderruimte kosteloos beschikbaar stelde.

11.2. Specifiek verslag

Hieronder wordt door de betreffende organist/adviseur specifiek verslag gedaan van de in 2013 gehouden concerten, waarbij met name de artistieke kwaliteiten nader belicht worden.

11.2.1. GROTE KERK

Artistiek Verslag
van de in 2013 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten in de Grote Kerk te Den Haag.

De "Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag" organiseerde van 7 t/m 14 september 2013 het jaarlijkse "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag".

Dit orgelfestival heeft traditiegetrouw plaats in de laatste week van augustus, maar vanwege de grote Huygens-tentoonstelling die deze zomer t/m 28 augustus in de Grote Kerk werd gehouden, moest het festival dit jaar twee weken worden opgeschoven.

In een serie van vijf orgelconcerten hebben ook dit jaar befaamde organisten uit binnen- en buitenland het prachtige Metzler-orgel laten klinken in een breed repertoire uit diverse landen en stijlperioden. De concertprogramma's toonden ook dit jaar weer een goede balans tussen het feest der herkenning en het avontuur van vernieuwing. Zo werden tijdens het festival orgelcomposities uit niet minder dan vijf eeuwen ten gehore gebracht.

Het orgel in de Grote Kerk, dat door kenners unaniem wordt beschouwd als één van de belangrijkste moderne orgels van ons land, werd in 1971 door de Zwitserse orgelbouwfirma Metzler (Dietikon) opgeleverd. Dit imposante instrument, dat 50 registers telt (verdeeld over drie manualen en pedaal), was gedurende het festival weer in vele facetten te beluisteren.

Het openingsconcert werd op ***zaterdag 7 september*** *gegeven door de befaamde Nederlandse organist* ***Jan Hage****. Van 1995 tot 2011 was hij de zeer gewaardeerde organist van de Haagse Kloosterkerk . Sinds 2011 bekleedt hij de functie van Domorganist te Utrecht. Het veelzijdige en interessante programma van zijn concert vermeldde werken uit drie verschillende stijlperioden. De barok was vertegenwoordigd door Bach's Praeludium und Fuge in C (BWV 547). Dit feestelijke openingswerk werd gevolgd door de vier symfonische meditaties over het Hoogfeest van de Hemelvaart ("L'Ascension") van de 20e eeuwse Franse componist Olivier Messiaen. Het programma werd op indrukwekkende wijze afgesloten met de monumentale romantische Sonate over de 94e psalm van de Duitse Liszt-leerling Julius Reubke.*

*Het tweede concert werd op **dinsdag 10 september** gegeven door de organist **Gijsbert Kok**. Behalve de vaste organist van de Domkerk in De Lier is Gijsbert Kok o.a. ook werkzaam als stadsbeiaardier van Den Haag. In die functie is hij de vaste bespeler van het carillon in de toren van de Grote Kerk (de "Haagse Toren"). Het programma van zijn concert was gewijd aan orgelwerken van Duitse componisten uit verschillende stijlperioden (Scheidt - Bruhns - Buxtehude - Bach - Reger). Daarnaast bracht Gijsbert Kok een fantasierijke improvisatie van eigen hand ten gehore. Met zijn boeiende en verfijnde orgelspel bewees Gijsbert Kok dat hij niet alleen een zeer kundig beiaardier is, maar tevens een voortreffelijk organist. Door de uitzonderlijk slechte weersomstandigheden in deze septemberweek was de publieke belangstelling voor de concerten over het algemeen helaas minder groot dan gebruikelijk. Met name op deze dinsdagavond was het toen heersende noodweer ongetwijfeld de oorzaak van de geringe publieke opkomst.*

*Op **woensdag 11 september** werd het derde concert gegeven door **Peter Van de Velde**, één van de belangrijkste Belgische organisten van dit moment. De vaste bespeler van het beroemde Schyven-orgel in de O.L.V. Kathedraal te Antwerpen bracht op deze avond Duitse romantische orgelwerken (waaronder ook opmerkelijke 19e eeuwse bewerkingen van twee Bach-composities) en een werk van Vlaamse bodem ten gehore: het virtuoze Concert Piece van de Belgische componist Flor Peeters.*

*De vaste organist van de Grote Kerk, **Ben van Oosten**, gaf op **donderdag 12 september** het vierde concert. Dit buitengewone recital maakte deel uit van een internationale concertserie van meer dan 150 orgelconcerten die dit jaar in geheel Europa worden gegeven als eerbetoon aan de beroemde arts, theoloog, filosoof en organist Albert Schweitzer (1875-1965). Het is dit jaar namelijk precies 100 jaar geleden dat Dr. Albert Schweitzer in Lambarene zijn beroemde hospitaal stichtte. Ben van Oosten speelde op deze avond het identieke programma dat Albert Schweitzer 85 jaar geleden (op 1 mei 1928) tijdens een orgelconcert in dezelfde Haagse Grote Kerk heeft uitgevoerd (met orgelwerken van J.S. Bach en C. Franck). Voorafgaand aan het concert verzorgde de musicus en Schweitzer-kenner Aad van der Hoeven een lezing over het leven en werk van Albert Schweitzer. Het was een gedenkwaardige avond waarvan een talrijk publiek zeer heeft genoten.*

*Het slotconcert, op **zaterdag 14 september**, werd verzorgd door de vermaarde Engelse concertorganist **Thomas Trotter**, die onlangs door het BBC Music Magazine is betiteld als "one of today's greatest living organists". Onder het motto "God save the Queen!" bracht Trotter op onnavolgbare wijze een bont programma van voornamelijk Engelse orgelwerken ten gehore, waarin het thema van het Engelse volkslied de rode draad vormde. Het werd een luisterrijke orgelavond die op het publiek een grote indruk maakte.*

De hoge artistieke kwaliteit van de organisten en van het Metzler-orgel, de stilistische veelzijdigheid van de concertprogramma's en de sfeervolle, historische ambiance van de monumentale Grote Kerk maken ons Haagse orgelfestival tot een waardevol evenement binnen het Haagse muziekleven.

Bovendien vormen deze concerten een waardevolle culturele bijdrage binnen de exploitatie van de Grote Kerk en wordt het onvolprezen Metzler-orgel op deze wijze nog ten volle als concertinstrument benut. Dit orgel heeft immers bij de oprichting van de Stichting Grote Kerk, die het monumentale gebouw sinds 1982 beheert, zijn kerkelijke functie verloren.

De Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag streeft zowel in de keuze van de solisten als in de samenstelling van de programma's naar een grote verscheidenheid. Zo werden ook in 2013 tijdens de concerten van ons festival naast diverse composities uit de barok verschillende grote meesterwerken uit de romantiek ten gehore gebracht, terwijl eveneens aan hedendaagse orgelmuziek aandacht werd geschonken.

Naast de artistieke kwaliteit van ons festival speelt voor onze stichting ook een goede presentatie en een sfeervolle ambiance van de concerten een belangrijke rol. Daartoe wordt bijgedragen door de historische entourage van de "Oude Jacob", de speciale verlichting (met name op het orgelfront), het goed verzorgde drukwerk, een videopresentatie op beeldscherm, waardoor men de organist in actie kan zien en deze niet voor het publiek "anoniem" blijft, en de gelegenheid tot koffiedrinken en ontmoeting met de solist.

Al deze factoren blijken door het publiek bijzonder te worden gewaardeerd, gezien de vele enthousiaste reacties die wij ontvangen.

Zonder financiële steun van derden zou het echter onmogelijk zijn een dergelijk prestigieus orgelfestival te organiseren. Wij zijn dan ook bijzonder dankbaar dat wij bij de ontplooiing van onze activiteiten van de Gemeente 's-Gravenhage - middels het "Haags Orgel Kontakt" - financiële ondersteuning ontvangen. Hierdoor worden wij in staat gesteld de organisatie van het "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag" te continueren en de kwaliteit van dit succesvolle orgelfestival in de Haagse centrumkerk te waarborgen..

Namens het Bestuur van de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag,
P. Baak, secretaris

11.2.2. LUTHERSE KERK

Artistiek Verslag
van de in 2013 in het HOK-verband gegeven orgel-concerten door de Stichting Cultuur en Muziek in Lutherse Kerk.

A. Inleiding

Dit artistiek jaarverslag is opgesteld door op verzoek van het bestuur van de stichting Haags Orgel Kontakt. Het is een overzicht van de door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk georganiseerde concerten en programmeringen in het jaar 2013, met verantwoording van concerten en programmeringen. Tot slot is een evaluatie en eindoordeel opgesteld.

B. Concerten

In het jaar 2013 werden door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk Den Haag de volgende concerten en activiteiten georganiseerd:

a. Bach op Vrijdag
(in samenwerking met stichting Musica Antica da Camera Den Haag)

- *Vrijdag 11 januari 2013*
  Matthias Havinga, orgel, met medewerking van Hester Groenleer, blokfluit.
- *Vrijdag 9 maart 2013*
  Rien Donkersloot, orgel, met medewerking van Maria Goetze, sopraan.
- *Vrijdag 17 mei 2013*
  Aart Bergwerff, orgel, met medewerking van Elma Timmers-Dekkers, sopraan.

b. Vier zomerconcerten op de zaterdagmiddag

- *Zaterdag 6 juli 2013*
  Concert door Bert van Stam (Rotterdam)
- *Zaterdag 13 juli 2013*
  Concert door Arjan Veen (Woudenberg)
- *Zaterdag 20 juli 2013*
  Concert door Geerten van der Wetering (Den Haag)

- *Zaterdag 27 juli 2013*
  Concert door Aart Bergwerff (Den Haag/Breda)

c. Vijf concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand

- *Zaterdag 5 oktober 2013*
  Concert door Ben van Oosten, organist te Den Haag.
- *Zaterdag 12 oktober 2013*
  Concert door Paul de Maeyer, organist te Gent.
- *Zaterdag 19 oktober 2013*
  Concert door Jaap Kroonenburg, organist te Maassluis.
- *Zaterdag 26 oktober 2013*
  Concert door Aart Bergwerff, organist van de Lutherse Kerk te Den Haag.
- *Donderdag 31 oktober 2013*
  Concert door Aart Bergwerff, organist van de Lutherse Kerk te Den Haag.

d. Kerstconcert

- *Vrijdag 20 december 2013*
  Kerstconcert met samenzang. Orgel: Aart Bergwerff.

C. Programmering

a. Bach op Vrijdag

Evenals voorgaande jaren startten de orgel-activiteiten in 2013 met drie concerten in de serie 'Bach op Vrijdag', op vrijdagmiddag om 17.00 uur.

In 2010 nam artistiek leider Aart Bergwerff het initiatief om met deze orgelconcerten aansluiting te zoeken bij en samenwerking met de Stichting Musica Antica da Camera Den Haag.
Deze stichting organiseert in Den Haag concerten met veel succes concerten met oude muziek en veelal jonge musici, waaronder een serie 'Bach op Vrijdag' in de Lutherse Kerk.

De orgelconcerten in deze serie sluiten aan bij het seizoensthema van 'Bach op Vrijdag' en vinden plaats in de maanden dat er geen instrumentale en vocale concerten plaatsvinden in deze serie. Daarmee voorziet de orgelprogrammering ook in een behoefte op een bijzonder tijdstip, vrijdagmiddag om 17.00uur.

Het thema voor de serie van dit jaar was 'Bach of geen Bach': onbetwiste composities van de grootmeester J.S. Bach werden gesteld tegenover werken van andere componisten die eerder aan Bach waren toegeschreven of waarvan het auteurschap twijfelachtig is.
In de programmering van deze concerten werd opnieuw vocale en/of instrumentale medewerking verleend bij elk van de drie concerten, aansluitend bij het seizoensthema.

b. Vier zomerconcerten op de zaterdagmiddag

Wellicht de meest succesvolle serie in de afgelopen jaren: de gratis toegankelijke zomerconcerten op zaterdagmiddag van 12.45-13.30 uur.

Vier concerten door vier verschillende organisten, met vier eigen programma's van circa 40 minuten. De programmering op de vier zaterdagen in juli geeft de serie de naam 'Zomerconcerten' mee, met een laagdrempelig profiel en voor een deel jong talent.

c. Vijf concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand

De serie concerten op de zaterdagmiddagen in de maand Oktober, onder de naam Bätz-Orgelmaand, had opnieuw als thema "veelzijdig en veelkleurig", evenals in het jaar 2012.

De vijf concerten in deze orgelmaand hadden elk volstrekt een eigen specifiek karakter, met een eigen invulling van de organisten bij het thema "veelzijdig en veelkleurig".

- Het openingsconcert op 5 oktober door Ben van Oosten bevatte Duitse en Engelse orgelmuziek, met Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Ludwig Krebs en Felix Mendelssohn Bartholdy als vertegenwoordigers van het Duitse repertoire en met Henry Thomas Smart,

Edwin Henry Lemare, Edward Elgar en Herbert Howells als representanten van de Engelse school.

- Het concert van 12 oktober was eerder aangekondigd als een concert door de Engelse organist Roger Sayer. Als gevolg van een dubbele afspraak moest hij echter kort tevoren afzeggen voor het concert in Den Haag. Vervanging werd gevonden in de persoon van Paul de Maeyer, organist te Gent, België. Hiermede werd het internationale karakter van deze Bätz-Orgelmaand gehandhaafd.

Op het programma stonden werken uit de Barok van componisten Dietrich Buxtehude, Pablo Bruna, Girolamo Frescobaldi, Vincent Lübeck en Johann Sebastian Bach aan de ene kant tegenover geïmproviseerde muziek van Paul de Maeyer zelf aan de andere zijde.

- Het derde concert in de Bätz-Orgelmaand werd gegeven door de organist Jaap Kroonenburg uit Maassluis.

Als opvolger van de legendarische Feike Asma in Maassluis is hij als geen ander bekend met het Hollandse orgelrepertoire en de Hollandse koraalkunst. Dit concert gaf zo op een geheel andere wijze invulling aan het thema "veelzijdig en veelkleurig". Feike Asma was vaste organist van de Lutherse Kerk in Den Haag van 1943 tot 1965.

Het programma vermeldde werken van Feike Asma, Willem Petri, Bram Bruin, Cornelis Bute, Samuel de Lange, Willem Mudde en Hendrik Andriessen.

- Op zaterdag 26 oktober werd het vierde concert in deze orgelmaand verzorgd door huisorganist Aart Bergwerff met een Bach-programma. Er is tegenwoordig bijna geen orgelconcertserie meer zonder een zogenaamd 'Bach-concert', met werken van de grootste componist voor het instrument orgel.

In dit concert speelde Aart Bergwerff twee Triosonates (nr. 2 en nr. 4), een selectie uit de Leipziger Orgelchoräle en twee grote vrije werken aan respectievelijk het begin en het einde van het concert: Praeludium en fuga in b kl.t. BWV 544 en de onvolprezen Toccata, Adagio en Fuga in C gr.t. BWV 564.

- Op donderdag 31 oktober tenslotte werd de orgelmaand zoals gebruikelijk besloten met een 'reformatiecocnert met samenzang', op de feestdag van de Lutherse Kerk. Een selectie van Lutherse gezangen werd gecombineerd met grote orgelwerken van componisten als Gustav Merkel, Johann Sebastian Bach en Max Reger en een aantal liederen werd ook door de aanwezigen meegezongen.

d. Kerstconcert op vrijdag 20 december

In de brochure van het Haags Orgel Kontakt was dit concert aangekondigd als Kerstconcert met samenzang. Het kerkbestuur van de Evangelisch-Lutherse Gemeente heeft echter op 10 oktober 2013 besloten dat het Kerstconcert als een kerkelijke activiteit zou worden aangemerkt, met gratis toegang.

Dit besluit heeft echter plaats gevonden zonder overleg met de artistiek leider en ondergetekende, met wie al wel afspraken waren gemaakt over het concert.
Om reden van het kerkelijk karakter van het concert wordt dit concert hier verder niet geëvalueerd.

D. Bezoekersaantallen

De verschillende series concerten in het jaar 2013 werden afwisselend bezocht.

De serie 'Bach op Vrijdag' kon rekenen op een stabiel bezoekersaantal van rond de 80 bezoekers per concert.

Het bezoek aan de serie gratis zomerconcerten op de zaterdagmiddag was evenals voorgaande jaren erg goed.

De concerten in de Bätz-Orgelmaand werden wisselend goed bezocht: de concerten van huisorganist Aart Bergwerff werden het best bezocht, het concert op 12 oktober van Paul de Maeyer werd het slechts bezocht.

Opvallend was dat het openingsconcert van 5 oktober door de internationaal befaamde organist Ben van Oosten niet het bezoekersaantal opleverde van wat voor een organist van dit formaat verwacht zou mogen worden: het concert werd matig goed bezocht.

E. Evaluatie en vooruitblik

De veelzijdigheid en veelkleurigheid van het Bätz-orgel was ook dit jaar de rode draad in de vele en verschillende bespelingen.
In eerdere artistieke verslagen is steeds een lans gebroken voor samenwerking met andere organisaties. Vanuit de gedachte van samen sterker is in 2010 ook de samenwerking met stichting Musica Antica geïnitieerd door ondergetekende.

Het bestuur van de stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk heeft echter besloten de samenwerking met de stichting Musica Antica op te zeggen. Dit besluit is genomen zonder overleg met ondergetekende als artistiek leider en adviseur van de stichting.
De reden voor de opzegging van de samenwerking is een financiële: de concerten kosten de stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk teveel geld.

Ondergetekende is als artistiek leider en adviseur toegevoegd aan de stichting, maar maakt geen deel uit van het bestuur. De artistiek leider is verantwoordelijk voor de inhoudelijke invulling van de concerten en het bestuur zelf was verantwoordelijk voor de gemaakte financiële afspraken.

De stichting Musica Antica heeft de organisatie van de orgelconcerten in de serie "Bach op Vrijdag" in het seizoen 2013-2014 overgenomen en daarmee het creatieve idee van ondergetekende.

Opnieuw is gebleken dat de gratis zomerconcerten beter bezocht werden dan de betaalde concerten in de Bätz-Orgelmaand. Deze trend is al een aantal jaren zichtbaar en het zou de moeite waard zijn om te onderzoeken of dit te maken heeft met de toegangsprijs voor de concerten in oktober.
Een groter budget voor publiciteit is wenselijk om de concerten Bätz-Orgelmaand ook in de toekomst te kunnen blijven organiseren. Aan de programmering en diversiteit van de concerten ligt het niet maar de immer toenemende kosten om de concerten te organiseren zijn een grote zorg naar de toekomst toe.

Van belang is dat daarbij het internationale karakter van deze serie gewaarborgd blijft: een instrument van internationale allure in een internationale stad van diplomatie, vrede en recht.

Waardenburg/Den Haag, januari 2014

Aart Bergwerff,
adviseur Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk.

11.2.3. KLOOSTERKERK

Artistiek Verslag
van de in 2013 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

In 2013 werden drie orgelconcerten georganiseerd door Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk onder het thema 'Hindemith Herleeft!'.

Tijdens deze drie concerten werd het complete orgeloeuvre van Paul Hindemith uitgevoerd in het kader van zijn 50e sterfjaar (1895-1963). De concerten werden gegeven door de organist van de Kloosterkerk, Geerten van de Wetering.
Aan het slotconcert werkte tevens een voor dit concert samengesteld orkest mee o.l.v. dirigent Frank de Groot.
De serie als geheel vormde een bijzondere gebeurtenis, aangezien zelden het orgelwerk van Hindemith in een serie integraal wordt uitgevoerd en zijn werk voor orgel en (kamer)orkest maar sporadisch is te horen tijdens concerten.

- *Tijdens het eerste concert, op **zaterdag 15 juni**, klonk naast Orgelsonate III van Paul Hindemith ook werk van Hindemiths tijdgenoten: Max Reger, een groot voorbeeld voor Hindemith; Hugo Distler, een organist/componist uit de Orgelbewegung, waar Hindemith – soms ten onrechte – nogal eens mee in verband wordt gebracht; Ernst Krenek, die in tegenstelling tot Hindemith in een 12-toonsidioom componeerde; en Anton Heiller, een vriend van Hindemith die bovendien de première van een van Hindemiths orgelwerken verzorgde.*

- *Op het programma van het tweede concert op **zaterdag 21 september** stond Orgelsonate 1 van Hindemith, met daarnaast de recent ontdekte Zwei Stücke en transcripties voor orgel uit Hindemiths pianocyclus Ludus Tonalis. Tevens klonk Praeludium et Fuga in C (BWV 547) van Johann Sebastian Bach, het tweede grote voorbeeld voor Hindemith.*

- *Het slotconcert op zaterdag **2 november opende** met Hindemiths Orgelsonate II. Een selectie uit het orkest wat aan dit concert meewerkte bracht vervolgens het Septet van Kees van Baaren ten gehore. Ten slotte werd de serie voltooid met Hindemiths Kammermusik no. 7 voor orgel en (kamer)orkest. Energieke muziek, bijzonder goed geschreven voor de combinatie orkest – in een opvallende bezetting – en orgel.*
Voor veel aanwezigen bleek door deze nieuwe of hernieuwde kennismaking Hindemiths muziek daadwerkelijk te zijn herleeft! Het vormde een mooi slot van een succesvolle serie.

Geerten van de Wetering,
artistiek adviseur Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

11.2.4. SINT JACOBUSKERK

Artistiek Verslag
van de in 2013 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten door de Concertcommissie van de H. Jacobus de Meerder te 's-Gravenhage.

De Commissie Jacobusconcerten organiseerde in 2013 een zestal concerten, waarbij telkens verscheidenheid als uitgangspunt genoemd mag worden. Vanwege het spirituele en kerkmuzikale karakter worden de concerten steevast ingeleid door de pastoor, parochievicaris of leden van de orgelcommissie. Een beknopte toelichting op programma en inhoud maakt dan ook deel uit van deze aankondigingen. Hoewel de concerten in principe gratis zijn, wordt er na afloop een collecte ter bestrijding van de kosten gehouden.

- *Het Passieconcert (16 maart) werd dit jaar verzorgd door de Capella Sti. Jacobi o.l.v. Jos Laus en de organist Gerard Legierse (Rijswijk). Op het programma stonden Passiemotetten en de indrukwekkende Via Crucis van Franz Liszt. Aan de Passietijd gerelateerde orgelwerken van Jean Langlais completeerden het geheel. Dit concert werd een dag later herhaald in de parochiekerk St. Jan de Doper te Pijnacker.*

- *Lara Schaffner (Zürich), een veel belovend talent, verzorgde in samenwerking met Ad van der Helm , pastoor van de parochie, een zeer indrukwekkend concert. Op het programma stond Le Chemin de la Croix van Marcel Dupré, een muzikale schildering van de 14 kruiswegstaties. Het concert werd zeer goed bezocht en werd mede georganiseerd in het kader van het jubileum van orgelmaker Nico Slooff (40 jaar orgelmaker en 65 jaren jong)!*

- *Hoboist Peter Le Feber maakte in mei zijn opwachting en speelde samen met organist Jos Laus een verrassend programma met werken van Nederlandse componisten als Joh. Wagenaar, Henk Badings en Hendrik Andriessen, Joop Schouten en Ab van Duuren.*

- *De combinatie van een vocale of instrumentale solist en orgel wordt door het publiek zeer gewaardeerd. Onder de noemer Orgel Plus wordt ieder jaar een dergelijk concert georganiseerd waarbij de aandacht ligt op een programmering die niet de geijkte paden bewandelt, maar juist onbekend en nieuw werk in belangstelling probeert te brengen. De mogelijkheid tot discussie na afloop van dergelijke concerten in de grote pastoriezaal wordt eveneens zeer gewaardeerd!*

- *Het Monumentendagconcert werd verzorgd door Jos Laus. Dit Monumentendag-concert, hoewel niet ondergebracht in de officiële concertserie, blijkt voor veel dagjesmensen van de Open Monumentendag een gewild item te zijn. Het concert wordt aangeboden door de parochie als onderdeel van de talrijke presentaties van die dag. Het programma wordt min of meer laagdrempelig gehouden. Op het programma stonden werken van Corrette, Bach, Guilmant, Derek Bourgois, Panel, Aart de Kort en Jos Laus.*

- *Het karakter van dit concert is luchtig. Hoewel er een vast publiek stil zit te luisteren is er vanzelfsprekend ook een gaan en komen van passanten. De commissie zal zich nog eens beraden of er voor deze 3 kwartier meer rust in het kerkgebouw is te realiseren. De belangstelling is echter behoorlijk groot!*

- *Een meer dan interessant concert werd verzorgd door Josef Still (Domorganist te Trier).*
Zijn programma met o.a. grote werken uit de Duitse orgelromantiek (Max Reger en Sigfrid Karg Elert (Jesu meine Freude) en enige geraffineerde transcripties van Bachcantate's (bewerkt voor orgel) maakte een overrompelende indruk. Het grote aantal bezoekers was zeer tevreden.

- *In Oktober verzorgde de Capella Sti. Jacobi o.l.v. Jos Laus een Mariaconcert met medewerking van de organist Geerten van de Wetering. Dit speciaal door de Stichting Culturele Vrienden van de Jacobuskerk georganiseerde koorconcert, werd een dag later herhaald in de parochiekerk O.L.Vrouw Visistatie te Bleiswijk.*

- *Het traditionele Advents/Kerstconcert sloot de jaarlijkse concertserie af. Het programma werd ingeleid door pastoor Ad van der Helm. Cantemus Domino bracht o.l.v. Jos Laus een keur van nationale en internationale advents- en kerstliederen. De fluitiste Madelon Steens en de organist Carel Cames van Batenburg zorgden voor solistische bijdragen. Het bezoekersaantal groeit met het jaar en bedroeg ca. 175 personen. Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door de Stichting Culturele Vrienden van de Jacobuskerk.*

De Commissie heeft de indruk dat het bezoekersaantal over de gehele linie iets toeneemt. Met name de concerten voor Passie/Pasen en Advent/Kerst konden zich ook dit jaar weer verheugen in een groter bezoekersaantal dan voorgaande jaren.

Hoewel thematische concerten, waarbij een componist centraal staat, tegenwoordig gelden als toverformule, hebben wij de indruk en ervaring dat een gevarieerd opgesteld programma voor het publiek aantrekkelijker is door de verscheidenheid van stijlen en karakterstukken! Ook de zogenaamde Orgel Plus Concerten dragen aan deze verscheidenheid bij.

Al deze positieve indrukken hebben ertoe geleid dat we het volgend concertjaar 2014 met vertrouwen tegemoet zien.

Jos Laus,
artistiek adviseur Jacobusconcerten, organist St. Jacobuskerk.

11.2.5. GOTISCHE ZAAL

Artistiek Verslag

van de in 2013 in het HOK-verband en onder auspiciën van de 'Stichting Muziek in de Gotische Zaal' gegeven orgelconcerten in de Gotische Zaal te Den Haag.

In 2013 is de artistieke lijn van voorgaande jaren doorgezet. Ook nu werd het orgel in de Gotische Zaal in een 'kamermuzikale zetting', naast de piano, door Jos van der Kooy bespeeld en vaak in combinatie met instrumentale of vocale solisten. Een 'formule die erg gewaardeerd wordt.

Als regel vonden deze concerten plaats op de 2e woensdag van iedere maand, de maanden juli en augustus uitgezonderd.

Op de andere 'even' woensdagen klonk er muziek verzorgt door (voormalig) studenten van het Koninklijk Conservatorium. Deze concerten vallen buiten het kader van dit verslag.

Voorafgaand aan deze concerten is steeds een korte toelichting gegeven op de te spelen muziek.

- ***9 januari 2013*** *- Claire Munting (mezzosopraan), Jos van der Kooy (piano/orgel)*
  Liederen voor mezzosopraan en piano van Samuel Barber (1910 - 1981) en Edward Elgar (1857 -1934) en orgelimprovisatie door Jos van der Kooy (1951)
- ***13 februari 2013*** *- Matthijs Koene (panfluit) en Jos van der Kooy (orgel en piano)*
  Werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750), Darius Milhaud (1892-1974), Albert Roussel (1869-1937), Francis Poulenc (1899-1963) en Jehan Alain (1911-1940) voor panfluit en piano/orgel en een improvisatie van Jos van der Kooy (1951).
- ***13 maart 2013*** *- Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Anne Faber (hobo)*
  Werken van Edvard Grieg (1843-1907) en Francis Poulenc (1899-1963) en een orgelimprovisatie door Jos van der Kooy (1951)
- ***10 april 2013***
  Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Matthijs Koene (panfluit)
  Werken van J. S. Bach (1685-1750) voor panfluit en orgel en orgel solo.
- ***8 mei 2013*** *- Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Anne-Marieke Evers (mezzosopraan)*
  Liederen van Henry Purcell (1659-1695), Ralph Vaughan Williams (1872-1958), Roger Quilter (1877-1953) voor mezzosopraan en piano en een improvisatie op orgel en piano door Jos van der Kooy (1951)

- ***26 juni 2013*** *- Jos van der Kooy (orgel)*

  Werken van Jan z Lublina (ca. 1490/1520 - na 1548), Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) en Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) en een orgelimprovisatie door Jos van der Kooy (1951)

- ***11 september 2013*** *- Jos van der Kooy (orgel)*

  Werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750), Paul Hindemith (1895-1963)en een orgelimprovisatie door Jos van der Kooy (1951)

- ***9 oktober 2013*** *- Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Ad Klink (trompet)*

  Werken van Georg Friedrich Händel (1685-1759) voor trompet en orgel, Samuel Wesley (1766-1837) voor orgel solo, Willem Breuker (1944-2010) en Willem Frederik Bon (1940-1983) voor trompet solo en een orgelimprovisatie door Jos van der Kooy.

- ***13 november 2013*** *- Jos van der Kooy (orgel+piano), Marian Jaspers Fayer (fluit)*

  Werken voor fluit solo en fluit en piano van Kazuo Fukushima (1930) en Francis Poulenc (1899-1963) en een orgelimprovisatie door Jos van der Kooy (1951)

- ***11 december 2013*** *- Marian Jaspers Fayer (fluit) en Jos van der Kooy (orgel)*

  Werken van Georg Friedrich Händel (1685-1759) en Johann Sebastian Bach (1685-1750) voor fluit en orgel en een improvisatie door Jos van der Kooy.

Het bezoekersaantal maakt een duidelijke stijgende lijn door. Als regel waren dat er in 2013 zo'n 100 tot 120 bezoekers. Dit mag als zeer verheugend worden beschouwd.

Jos van der Kooy,
organist van de Raad van State

11.2.6. HOK JUBILEUMCONCERTEN

Artistiek Verslag

van de concerten die op 13 april 2013 door het HOK bestuur waren georganiseerd in het kader van het HOK jubileum. Het betrof 2 concerten op twee verschillende locaties.

De jubileummiddag was in de Nieuwe Kerk.

Wie op zaterdag 13 april om ca 12.00 uur in de Haagse binnenstad moest zijn kon al van verre draaiorgel muziek horen. Niet zo bijzonder in een stad als Den Haag. Maar nu wel, want nu geen 'Tulpen uit Amsterdam' of 'Wij houden van oranje' maar de Toccata & Fuga in D mol, BWV 565 van de grote Johann Sebastian Bach!
Vele passanten waren dan ook verbaast en bleven staan bij het hek van de Nieuwe Kerk, want daar kwam het geluid vandaan. Het kwam van het draaiorgel 'De grote Radiokast' van dhr. De Ruijter die door het HOK bestuur was gevraagd om voorafgaand aan de concerten in de Nieuwe Kerk en Lutherse Kerk, het orgel in de stad te laten horen.

Nou, dat heeft hij gedaan! Getrokken door een paard (dat zijn weg door de binnenstad al blindelings kon vinden) kwam het orgel naar de Nieuwe Kerk en speelde daar de toccata en fuga in d van Bach.

*Om 13.00 uur stopte het draaiorgel en naam het grote orgel van Johannes Duyschot/ Ch.G.F. Witte/Flentrop) in de Nieuwe Kerk het over met een feestelijke '**Fanfare'** van **Jac.Nic. Lemmens**, gespeeld door Jos Laus, organist van de St. Jacobuskerk.*
*Hij vervolgde zijn bespeling met enkele '**Speelstukken'** van **Joop Schouten** en sloot deze 1e bespeling af met (opnieuw) een **'Fanfare'** nu van **William Mathias**.*

De activiteiten van de organist aan de klavieren van het orgel waren door de ca 300 bezoekers in de kerk te volgen via enkele grote TV schermen.

Omdat de jubileumdag een gevarieerde dag zou zijn met veel afwisseling en 'voor elck wat wils' volgde op de 1e orgelbespeling een pauze waarin men wat kon 'verpozen' en, in het souterrain van de kerk, een consumptie kon gebruiken, meerdere interessante stands kon bezoeken en demonstraties (van o.a. het maken van orgelpijpen) bijwonen.

*Om 14.00 uur werd de jubileummiddag officieel geopend door HOK voorzitter Hero de Boer, waarna de orgelbespeling werd voortgezet door Geerten van de Wetering, titularis van de Kloosterkerk. Hij liet alle aanwezigen genieten van **'Play it cool'**, een swingend stuk van **Ad Wammes**.*

Om ca 14.20 uur zou de jubileumcompositie officieel worden aangeboden aan de burgemeester van Den Haag, de heer Jozias van Aartsen. Allen waren dus in gespannen verwachting van de komst van de 'burgervader' die, zo bleek, ook te maken had gekregen van de verkeersdrukte in de Haagse binnenstad. Het werd dus ietsje later. Maar uiteindelijk kon de in een fraaie band gedrukte 'Haagse Gildebroeders Suite' toch aan hem worden uitgereikt door de HOK voorzitter. Tezamen met de compositie op CD. 'Omdat het bestuur niet bekend was met het eventuele feit of de burgemeester zelf het stuk zou kunnen spelen'.

De heer van Aartsen dankte daarop het HOK voor de uitnodiging, de compositie en de CD en feliciteerde het HOK met dit jubileum en de stad met een samenwerkings-verband als het HOK.

Hoogste tijd om iets van de jubileumcompositie te horen!
*Daarvoor was Aart Bergwerff, organist van de Lutherse Kerk op de orgelbank gaan zitten. Hij speelde drie van de acht delen uit de **'Haagse Gildebroeders Suite'** van **Johann Th. Lemckert** vol passie. Tijdens het slotconcert zou hij de gehele suite spelen op zijn 'eigen' orgel in de Lutherse Kerk.*

Opnieuw was het pauze met alle mogelijkheden van dien. Zo kon ieder ook eens nader kennis maken met de HOK organisten en het bestuur. Er werden vele interessante gespreken geregistreerd…

Intussen werden er ook kinderstemmen gehoord in de kerk en het souterrain.
Een aantal kinderen waren, vergezeld van hun ouders of met de meester van school, naar de Nieuwe Kerk gekomen om eens te zien hoe die kerk er nou van binnen uit zag, maar toch vooral om hun werkstukken (nog) eens te bekijken, in afwachting of ze in de prijzen zouden vallen….
Na een kort welkom door 'meester Henk' (Barnhard) was het de beurt aan 'meneer Jos' (van der Kooy) die op het orgel eens liet horen wat er allemaal wel niet kon met zo'n groot instrument. Hij speelde iets waaruit leek alsof meerdere componisten, met 'meneer Bach' voorop, hem steeds hun muziek voorhielden: "Dit moet je nu spelen", "Nee, dit". … Of was er toch iets mis gegaan met de partituur, in de trein naar Den Haag…? Hoe dan ook, het klonk grandioos en …de kinderen vonden het geweldig.

Opnieuw waande de kinderen zich als hoofdrolspelers van het lesverhaal 'Muziek uit een gebouw' dat in de klas en tijdens de excursies in de Kloosterkerk het uitgangspunt was van een les over het orgel. Maar ze waren natuurlijk ook wel een beetje zenuwachtig over wie de prijzen straks in ontvangst zou mogen nemen….

Na de bespeling van 'meneer Jos' kwam hij naar beneden om de prijswinnaars bekend te maken en de prijzen uit te reiken. Bijgestaan door Jannie en Henk Barnhard, die de kinderen nog kenden van de lessen op school en de excursie in de Kloosterkerk.

Na deze spannende gebeurtenis was het weer pauze en kon iedereen de werkstukken bekijken in het souterrain. Natuurlijk mocht er ook even gespeeld worden op het kleine demonstratie orgeltje (van Flentrop orgelbouw) dat ze nog kenden van de excursies.

En ook alle orgelpijpen waren er weer. Die kan je dan mooi ook even aan je ouders laten zien - en horen -! Natuurlijk is het dan ook fantastisch als de burgemeester zelf nog even komt kijken naar wat je gemaakt hebt.

Om 15.45 uur was het de beurt aan Ben van Oosten, titularis van de Grote of St. Jacobskerk voor zijn bespeling.
*Hij had de **Sonate in Bes gr.** van **Felix Mendelssohn** op de lezenaar staan.*
Een waardig en feestelijk slot van een feestelijke middag.

Die echter nog niet voorbij was, want om 17.00 zou het slotconcert in de Lutherse Kerk aanvangen.

Slotconcert Lutherse Kerk

En ook hier stond het draaiorgel 'De Grote Radiokast', met paard en al, weer voor de kerk. En ook hier weer klonk Bach door de straten. Mensen bleven ook hier staan. Zulke muziek hadden ze nog nooit uit een draaiorgel horen komen…

En ook nu vulde de kerk zich weer met de vele bezoekers. Allen die het jubileum al in de Nieuwe Kerk hadden meegevierd -en dus in bezit waren van het programmaboekje- mochten gratis naar binnen en mocht het HOK zo'n 300 bezoekers verwelkomen.

*Het slotconcert werd geopend door organist Ben van Oosten die gelijk de (feestelijke) toon zetten met het **'Grand Chour Triomphale in A gr.' van Alexandre Guilmant**. Gevolgd door het meer ingetogen '**Invocation in Bes gr.',** ook van **Guilmant.***

*Jos van der Kooy zette de orgelbespeling voort met een overweldigende **improvisatie o.a. over een Geneefse Psalm**, geheel in zijn stijl.*

*De verrassing kwam doordat Geerten van de Wetering plaats nam op het grote (Bätz) orgel en Aart Bergwerff op de orgelbank van het kleine (Italiaanse) orgel er tegenover. Ze spelden samen een '**Concierto de dos organos'** van de **Italiaanse componist Josef Blanco**. Dat voor dit 'huzarenstukje' een register uit het rugwerk van het Bätz orgel omgestemd moest worden in de middentoonstemming van het Italiaanse orgel, was geen belemmering.*

*Geerten bleef nog even op de orgelbank van het grote orgel zitten voor de **'Impromptu'** van **Lennox Berkeley** -een stuk voor orgel-.*
*Maar ook voor de begeleiding van het **'Solus ad victimam'** van **Kenneth Leighton**, dat gezongen werd door de 'Cappella Sancti Jacobi' o.l.v. Jos Laus.*

*De 'Cappella' zong daarna á capella verder in twee stukjes van Haagse componisten, te weten **Jaap Gereadts ('O lux perpetua'), Joop Schouten ('er is een lam dat bloedt')** om af te sluiten met een vierstemmig arrangement van **Jos Laus** over het lied '**Gidebroeders maakt plezieren'**. Dat de componist van jubileumcompositie, Johann Th. Lemckert had geïnspireerd bij het schrijven van zijn 'Haagse Gildebroeders Suite voor orgel'.*

Deze suite werd tot slot vertolkt door Aart Bergwerff, die daarin alle stemmen en stemmingen van orgel en compositie die emotie mee gaf welke de componist er in bedoeld had.

Van belang is te weten dat alle delen geschreven waren voor het specifieke karakter, de kenmerken en mogelijkheden van de orgels van de 5 HOK locaties. (Gotische Zaal: 'Lied', Kloosterkerk: 'Duo', Lutherse kerk: 'Récit de Cromorne', Grote Kerk: 'Caprice', St. Jacobuskerk: 'Prière', Grote Kerk: 'Dialogue' en 'Epilogue')

Alle concertgevers werden in een daverend applaus bedankt voor hun artistieke inbreng en ontvingen daarnaast nog een flesje wijn.

Er kan met recht gesproken worden van een in alle opzichten geslaagde dag: De zon scheen, er waren veel bezoekers en genodigden die van de artistiek hoogstaande uitvoeringen genoten. Ook de kinderen hadden het naar hun zin en de burgemeester was erg content met wat hij had gehoord en gezien in de Nieuwe Kerk.

Uiteraard was dit alles niet mogelijk geweest zonder de inzet van de HOK organisten en de Capella Sancti Jacobi, de hulp van vrijwilligers en de medewerking van de Nieuwe Kerk Cateraar Taat & de Regt en de kosters van de Lutherse Kerk.

Dat dit alles financieel mogelijk was, is vooral te danken aan de inzet van het HOK bestuur die vele zaken in eigen beheer heeft gedaan en de donaties van Fonds 1818, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Stichting Zabawas en de mogelijkheid om gebruik te maken van een gedeelte van de structurele subsidie van de Gemeente.

Henk Barnhard,
secr. Haags Orgel Kontakt

12. Financieel jaarverslag 2013

Het financiële jaarverslag over 2013, opgemaakt door de penningmeester van het HOK, wordt in bijlage 3 weergegeven.

13. Bestuursverklaring

In een Bestuursverklaring, die is ondertekend door de voorzitter, de secretaris en de penningmeester van de Stichting Haags Orgel Kontakt, wordt verklaard dat in het financieel verslag een getrouw beeld wordt gegeven van de financiële situatie in 2013 en dat de in 2013 verkregen subsidies van de Gemeente Den Haag rechtmatig zijn besteed.
De bestuursverklaring is in bijlage 4 weergegeven.

Bijlagen:

bijlage 1: Overzicht HOK concerten 2013 (pag. 28)
bijlage 2: Schema / grafiek Bezoekersaantallen HOK concerten 2004-2013 (pag. 29)
bijlage 3: ‘Paart trekt Bach’: Ingezonden bijdrage bezoeker jubileummiddag (pag. 30)
bijlage 4: Financieel jaaroverzicht 2013 (aparte bijlage)
bijlage 5: Bestuursverklaring bij financieel jaaroverzicht 2013 (aparte bijlage)
bijlage 6: Formulier PG 456 Prog - 2013 (OCW) (aparte bijlage)

Dit Jaaroverzicht 2013 is vastgesteld in de vergadering met het HOK bestuur en participanten van 5 maart 2014

Het Financieel jaaroverzicht is vastgesteld op 5 maart 2014

Hero de Boer, voorzitter

Henk Barnhard, secretaris

Gert Jan Hol, penningmeester

Jos Laus, artistiek adviseur

Jannie Barnhard, ondersteuning secretariaat

bijlage 1 **Overzicht HOK concerten 2013**

JANUARI						
woensdag 2 januari	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Geerten van de Wetering (orgel)	gratis/collecte
woensdag 9 januari	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (orgel)	gratis toegang
woensdag 16 januari	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Ensemble Fortuna	gratis/collecte
woensdag 23 januari	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	GEEN CONCERT	gratis toegang
woensdag 30 januari	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Meriam de Korte (mezzo-sopraan), Willeke Smits (orgel)	gratis/collecte
FEBRUARI						
woensdag 6 februari	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Maria Sanches (cello), Elske Tinbergen (cello), Jörn Boysen (orgel)	gratis/collecte
woensdag 13 februari	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Matthijs Koene (panfluit) en Jos van der Kooy (orgel en piano)	gratis toegang
woensdag 20 februari	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Paul Eggen (viool), Patrick Hopper (orgel)	gratis/collecte
woensdag 27 februari	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	GEEN CONCERT	gratis toegang
MAART						
woensdag 6 maart	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Lotus ensemble	gratis/collecte
woensdag 13 maart	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Anne Faber (hobo)	gratis toegang
zaterdag 16 maart	16.00 uur	St. Jacobuskerk	-	Koor en orgel	Capella Sti. Jacobi (o.l.v. Jos Laus) en Gerard Legierse: orgel	gratis/collecte
woensdag 20 maart	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Trio Longinus	gratis/collecte
woensdag 27 maart	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Pieter van Loenen (viool) en Mengjie Han (piano)	gratis toegang
APRIL						
woensdag 3 april	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Elma Dekker (sopraan), Geerten van de Wetering (orgel)	gratis/collecte
zaterdag 6 april	16.00 uur	St. Jacobuskerk	-	orgelconcert	Lara Schaffner (CH): orgel en Ad van der Helm: meditatie	gratis/collecte
woensdag 10 april	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Matthijs Koene (panfluit)	gratis toegang
zaterdag 13 april	13.00 uur	Nieuwe Kerk	-	HOK jubileum	alle HOK organisten	€ 10,- / € 8,-
zaterdag 13 april	17.00 uur	Lutherse Kerk	-	HOK jubileum	Alle HOK organisten, Capella Sancti Jacobi	slotconcert
woensdag 17 april	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Fidessa Kwartet	gratis/collecte
woensdag 24 april	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Nadya Janitra (piano)	gratis toegang
zaterdag 27 april	16.00 uur	Kloosterkerk	-	Koorconcert	Wit-Russisch kamerkoor Polifonica o.l.v. Nikolai Kashuro	gratis/collecte
MEI						
woensdag 1 mei	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Klaas Trapman (piano)	gratis/collecte
woensdag 8 mei	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Anne-Marieke Evers (mezzosopraan)	gratis toegang
zaterdag 11 mei	16.00 uur	St. Jacobuskerk	-	orgelconcert +	Peter le Feber: hobo en Jos Laus: orgel	gratis/collecte
woensdag 15 mei	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Serina Kansen (mezzo-sopraan), Regina Albanez (luit/gitaar)	gratis/collecte
woensdag 22 mei	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Claudette Verhulst (piano)	gratis toegang
woensdag 29 mei	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Ensemble Imperioso	gratis/collecte
JUNI						
woensdag 5 juni	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Collegium Musicum Den Haag	gratis/collecte
zaterdag 8 juni	16.00 uur	St. Jacobuskerk	-	orgelconcert	Jos Laus (Den Haag): orgel	gratis/collecte
woensdag 12 juni	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	'Friendly Concert' internationale kamermuziek ensemble	gratis toegang
zaterdag 15 juni	16.00 uur	Kloosterkerk	-	orgelconcert ('Hindemith herleeft')	Geerten van de Wetering (orgel)	€ 10,- / € 8,-
woensdag 19 juni	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Haags saxofoonkwintet	gratis/collecte
woensdag 26 juni	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (orgel)	gratis toegang
JULI						
woensdag 3 juli	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (Den Haag/Amsterdam/Haarlem): orgel	gratis/collecte
zaterdag 6 juli	12.45 uur	Lutherse Kerk	-	Lunchpauzeconcert	Bert van Stam: orgel	gratis/collecte
zaterdag 13 juli	12.45 uur	Lutherse Kerk	-	Lunchpauzeconcert	Arjan Veen (Woudenberg): orgel	gratis/collecte
woensdag 17 juli	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Hugo Bakker (Zaltbommel): orgel	gratis/collecte
zaterdag 20 juli	12.45 uur	Lutherse Kerk	-	Lunchpauzeconcert	Geerten van de Wetering (Den Haag): orgel	gratis/collecte
zaterdag 27 juli	12.45 uur	Lutherse Kerk	-	Lunchpauzeconcert	Aart Bergwerff (Den Haag/Breda): orgel	gratis/collecte
woensdag 31 juli	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Kees van Eersel (Kloetinge): orgel	gratis/collecte
AUGUSTUS			-			
woensdag 7 augustus	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Tobias Horn (Stuttgart): orgel	gratis/collecte
dinsdag 21 augustus	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Geerten van de Wetering (orgel)	gratis/collecte
SEPTEMBER						
woensdag 4 september	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Scroll Ensemble	gratis/collecte
zaterdag 7 september	20.15 uur	Grote Kerk	-	Internationaal Orgelfestival Gr.Krk	Jan Hage (Utrecht)	€ 10,- / € 8,-
dinsdag 10 september	20.15 uur	Grote Kerk	-	Internationaal Orgelfestival Gr.Krk	Gijsbert Kok (De Lier/Den Haag)	€ 10,- / € 8,-
woensdag 11 september	20.15 uur	Grote Kerk	-	Internationaal Orgelfestival Gr.Krk	Peter Van de Velde (Antwerpen)	€ 10,- / € 8,-
woensdag 11 september	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (orgel)	gratis toegang
donderdag 12 september	20.15 uur	Grote Kerk	-	Internationaal Orgelfestival Gr.Krk	Ben van Oosten (Den Haag)	€ 10,- / € 8,-
zaterdag 14 september	20.15 uur	Grote Kerk	-	Internationaal Orgelfestival Gr.Krk	Thomas Trotter (Birmingham)	€ 10,- / € 8,-
zaterdag 14 september	13.00 uur	St. Jacobuskerk	-	Monumentendag	Jos Laus (Den Haag): orgel	gratis toegang
zaterdag 14 september	div.tijden	Gotische Zaal	-	Monumentendag	Studenten Kon.Conservatorium (kamermuziek) Jos van der Kooy (orgel)	gratis toegang
woensdag 18 september	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Maria Valdmaa (sopraan), Ursula Danielewicz (pianoforte)	gratis/collecte
zaterdag 21 september	16.00 uur	Kloosterkerk	-	orgelconcert ('Hindemith herleeft')	Geerten van de Wetering (orgel)	€ 10,- / € 8,-
woensdag 25 september	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Joãi Diogo Leitão (gitaar)	gratis toegang
OKTOBER						
woensdag 2 oktober	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Karin Kuijper en Janine de Leeuw (piano vierhandig)	gratis/collecte
zaterdag 5 oktober	15.30 uur	Lutherse Kerk	-	Bätz-Orgelmaand	Ben van Oosten (Den Haag): orgel	€ 10,- / € 8,-
woensdag 9 oktober	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Ad Klink (trompet)	gratis toegang
zaterdag 12 oktober	15.30 uur	Lutherse Kerk	-	Bätz-Orgelmaand	Paul De Maeyer (Gent, B): orgel	€ 10,- / € 8,-
zaterdag 12 oktober	16.00 uur	St. Jacobuskerk	-	Maria concert	Capella Sti. Jacobi (o.l.v. Jos Laus)	gratis/collecte
woensdag 16 oktober	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Ensemble Windstreken (saxofoon/fluit/orgel)	gratis/collecte
zaterdag 19 oktober	15.30 uur	Lutherse Kerk	-	Bätz-Orgelmaand	Jaap Kroonenburg (Maassluis): orgel	€ 10,- / € 8,-
woensdag 23 oktober	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Floor LeCoultre (viool) en Elsbet Remijn (piano)	gratis toegang
zaterdag 26 oktober	15.30 uur	Lutherse Kerk	-	Bätz-Orgelmaand	Aart Bergwerff (Den Haag/Breda): orgel	€ 10,- / € 8,-
donderdag 31 oktober	20.00 uur	Lutherse Kerk	-	Hervormingsdagconcert	Aart Bergwerff (Den Haag/Breda): orgel (+ samenzang)	€ 10,- / € 8,-
NOVEMBER						
zaterdag 2 november	16.00 uur	Kloosterkerk	-	orgel en orkest ('Hindemith herleeft')	Projectorkest o.l.v. Frank de Groot & Geerten van de Wetering (orgel)	€ 10,- / € 8,-
woensdag 6 november	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Huygens Duo: Leonore van Sloten (mezzosopraan), Arjen Verhage (luit)	gratis/collecte
zaterdag 9 november	16.00 uur	St. Jacobuskerk	-	orgelconcert	Josef Still (Trier, D): orgel	gratis/collecte
woensdag 13 november	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Marian Jaspers Fayer (fluit)	gratis toegang
woensdag 20 november	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld	gratis/collecte
woensdag 27 november	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Arborea Ensemble	gratis toegang
DECEMBER						
woensdag 4 december	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Jeroen van der Wel (viool), Geerten van de Wetering (orgel)	gratis/collecte
woensdag 11 december	12.45 uur	Gotische Zaal	-	Lunchpauzeconcert	Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Anne-Marieke Evers (sopraan)	gratis toegang
zaterdag 14 december	16.00 uur	St. Jacobuskerk	-	Advents concert	Cantemus Domino en Capella Sti. Jacobi (o.l.v. Jos Laus)	gratis/collecte
woensdag 18 december	12.45 uur	Kloosterkerk	-	Lunchpauzeconcert	Hanumi Saxophone Quartet	gratis/collecte
vrijdag 20 december	20.00 uur	Lutherse Kerk	-	Kerstconcert (met samenzang)	Aart Bergwerff (Den Haag/Breda): orgel	€ 10,- / € 8,-

bezoekersaantallen HOK concerten over 10 jaar (2004-2013)

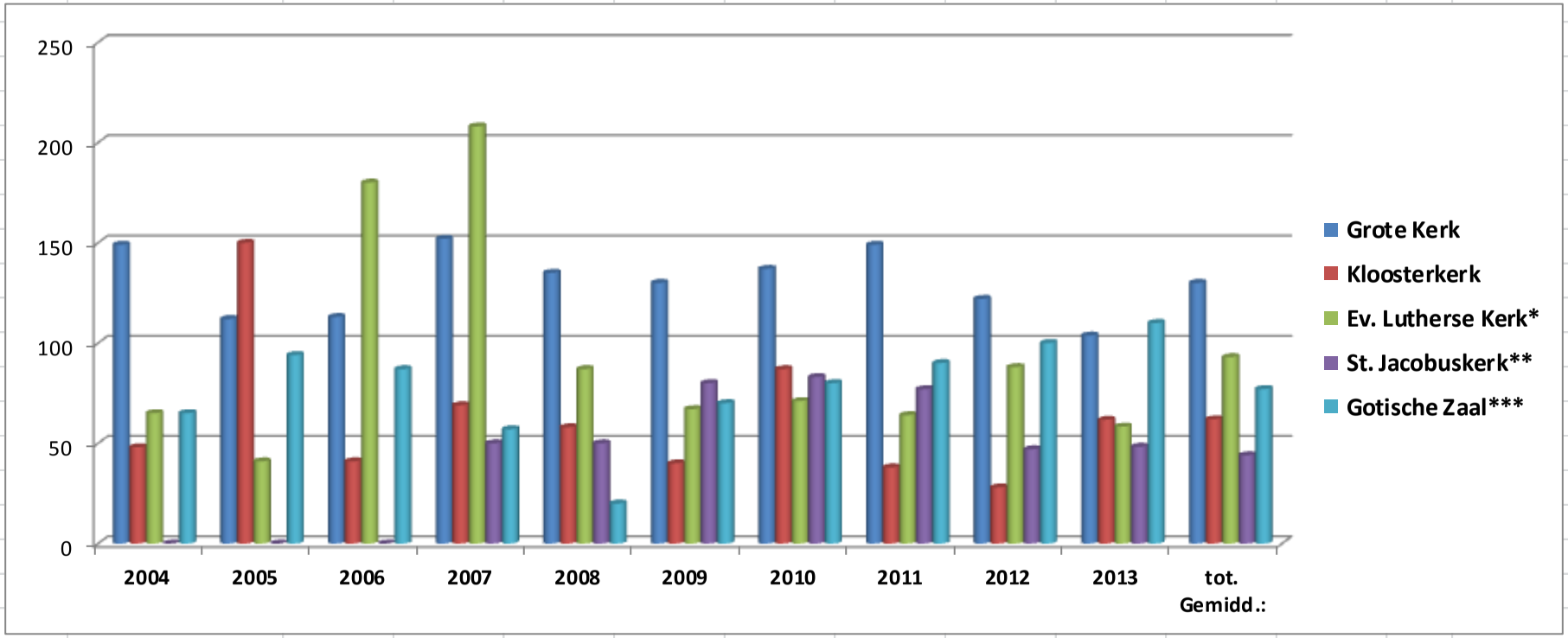
gemiddeld aantal bezoekers per concert

aantal:	locatie:	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	tot. Gemidd.:	
3	Grote Kerk	149	112	113	152	135	130	137	149	122	103,7	130	bezoekers
3	Kloosterkerk	48	150	41	69	58	40	87	38	28	61,7	62	bezoekers
3	Ev. Lutherse Kerk*	65	41	180	208	87	67	71	64	88	58,3	93	bezoekers
3	St. Jacobuskerk**	0	0	0	50	50	80	83	77	47	48,3	44	bezoekers
2	Gotische Zaal***	65	94	87	57	20	70	80	90	100	110	77	bezoekers
	Gemidd./jaar	65,4	79,4	84,2	107,2	70	77,4	91,6	83,6	77	76,4	**90**	bezoekers

* In 2006 ging, na een 'afbraakconcert' op 03-06 (met 200 bez.), de laatste fase van start van de restauratie van het orgel. Op 06-10-2007 vond het ingebruiknameconcert plaats (met 450 bez.) waarna nog 2 concerten in 2007 werden gegeven.

** Van 2004 tot 2006 was het orgel in de St.Jacobus in restauratie en vonden er gen concerten plaats.

*** v.a. 2009 zijn in de Gotische Zaal alleen lunchpauzeconcerten geweest. Gemidd. Bezoekersaantallen zijn gebaseerd op 2 concerten



Paard trekt Bach

Het is zaterdagmiddag 13 april.
Het HOK jubileert.

Het HOK, wat is dat nou weer. Nou, dat Is het Haags Orgel Kontakt.
Het bestaat 40 jaar en dat mag gevierd worden in de Nieuwe Kerk op het Spui.

Lopende vanuit de tramtunnel naar de kerk zag ik velen er naar toe gaan maar hoorde ik al uit de verte de Toccata en Fuga van Johan Sebastiaan Bach.
Hoe hadden ze dat voor elkaar gekregen om het kerkorgel uit omstreeks 1700 te laten klinken over het Spui heen.

Nou , ik zal u uit de droom helpen : het was niet het kerkorgel maar een draaiorgel met een heel lief en suffig paard er voor. Dat speelde Bach en dat trok velen om er naar te luisteren.
Het was bijzonder mooi.
Elke noot was aanwezig. Het was me wel een boek, hoor! Normaal duurt dit stuk ongeveer 12 minuten. Ga maar na: 12 minuten karton komt voorbij. Heel kunstig.
Dat vonden ook de 2 mannen en 1 vrouw die zorgden dat de boel bleef lopen en dat het paard bleef staan. Zoiets klassieks op een draaiorgel uit Rijswijk krijgt men zelden te horen.
Meneer de Ruijter van het orgel zei dat hij ook vaak met zijn orgel te horen was in de Schoolstraat of zeg maar binnenstad op zaterdagen. Maar dan wel met Tulpen uit Amsterdam of zoiets.

Binnen in de Nieuwe Kerk werd door bekende organisten als o.a. Aart Bergwerff van de Lutherse kerk en Ben van Oosten uit de Grote Kerk. Maar ook Jos v.d. Kooy (meneer Jos voor de kinderen) en Jos Laus van de Jacobuskerk aan de Parkstraat en de jonge Geerten van de Wetering uit de Kloosterkerk waren aanwezig. Iedereen had een muzikale taak op het orgel wat nou niet direct HET ORGEL van Den Haag was. (soms dacht ik dat er een gereedschapskist aan te pas moest komen vanwege het lawaai) Wel het Aanzien van Den Haag met op het drieluik de Haagse Ooievaar.

Johann Th. Lemckert (vroegere organist van de Laurenskerk te Rotterdam) had een compositie voor orgel gemaakt die ging over De Haag :"De Haagse Gildebroeders Suite" Ligt goed in het gehoor. Ik heb hem al enkele malen beluisterd.
Onze burgemeester Jozias van Aartsen kreeg deze middag een compositie en een CD van het stuk overhandigd en hij beloofde dat hij zich sterk zou maken dat er iets aan de akoestiek van de kerk gedaan zou worden vanwege de grote glasplaten voor het orgel. Dat houdt een heleboel geluid tegen. Voor een concertgever niet leuk maar voor een toehoorder nog minder. Als de platen verschoven zouden kunnen worden dan komt dit orgel beter tot zijn recht.
We wachten het wel af.

In de kerk was het leuk en in de catacomben ook. Daar leek het allemaal op een workshop.
Alle organisten waren deze middag aanspreekbaar voor de bezoekers.
Hoe een orgel werkt: De firma Flentrop was present met een demonstratie orgeltje en veel orgelpijpen. Heel leuk!

Om vijf uur waren we weer in de Lutherse kerk en wat stond er voor de deur: Het orgelpaard met Bach ! Ja, ook dáár klonk het al op de Grote Marktstraat. Ik vond dit een ware stunt van het HOK.

De organisten kon men hier ook weer beluisteren. Dat klonk perfect en mooi en weet je wat er ook zuiver klonk: de Cappella Sancti Jacobi o.l.v. Jos Laus. Prachtige stemmen uit negen kelen! Geen makkelijke muziek maar wel perfect gezongen. Hier hoorde men de vakmensen bezig.

Na een uur was het totale middagfeest afgelopen en de" Suite van de Haagse Gildebroeders" kon weer naar het Stadsarchief in het Stadhuis van Den Haag.
HOK voorzitter Hero de Boer en zijn bestuur konden tevreden naar huis.

Peter Willemse
een bezoeker van 40 jaar HOK.

Orgels HOK locaties Haagse binnenstad

Stichting Haags Orgel Kontakt

secretariaat:
Henk Barnhard - adres: Burgemeester Patijnlaan 1096, 2585 CE Den Haag
telefoon: 070 366 46 35 - Giro: 3417233 t.n.v. Stichting Haags Orgel Kontakt
e-mail: haagsorgelkontakt@gmail.com - website: www.haagsorgelkontakt.nl
Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel in Den Haag - onder nr. 41151651

40 jaar HOK